

خلال لقائه العشرات من رموز الكرك في الزرقاء

د.الحروب: نحتاج لنائب يرسخ سياسات.. لا نائب خدمات



د. رياض الحروب خلال لقائه أبناء الكرك في محافظة الزرقاء

أكد الدكتور رياض الحروب في حديثه على ضرورة وجود حكومات يفرح عليها رجال متخصصون في الاقتصاد يضمنون توجهاً المرحلة ضمن برجة اقتصادية قادرة على معالجة مشكلاتنا ونظام برلمان قائم على الحزبية وسياسة خارجية مستقرة تضمن ثبات علاقاتنا مع دول الجوار، وطالب بأن تكون الأردن كلها منطقة حرة مجدداً تتسامح مع مطلب التأمين الصحي الشامل لكافة القطاعات.

وأضاف بأن الخصخصة مهمة بالنسبة للأردن مؤكداً بأن الحكومة لا تقوى بيع أي شركة تستخرج مواردها من أرض الأردن خاصة الأسمنت والفوسفات والبوتاس والبتروول.

واعتقد طريقة استثمار أموال الضمان الاجتماعي التي تستغلها الحكومة كخزائن قوي لمعالجة الشركات الخاسرة والمشاريع المتريفة مؤكداً أن الاستغلال الجيد لهذه الأموال يؤمن مظلة الضمان الصحي الشامل.

الناطق الرسمي لشؤون الانتخابات

د.العمروطي: قوائم الناخبين جاهزة والأسماء المكررة والوفيات شطب

المعارضة متواجدة في البرلمان المقبل ■ ليس سرا أن الحكومة تسعى لمشاركة واسعة

■ قوائم الناخبين جاهزة

قال الناطق الرسمي باسم الدولة لشؤون الانتخابات د.عبد الحميد عمروطي، أن عدد المرشحين للانتخابات المقبلة حتى مساء يوم أمس الأول بلغ 538 مرشحاً في جميع الدوائر، وأن عدد البطاقات التي تم تسليمها حتى مساء يوم الأربعاء بلغ 1,394,500 بطاقة من أصل 1,890,035 مسجلاً للانتخابات تشمل الأسماء المكررة والمكررين وعليه فإن نسبة البطاقات المسجلة لعدد الناخبين هي 73.78.

وأضاف د.العمروطي في المؤتمر الصحفي الذي عقده ظهر أمس في رئاسة الوزراء أن وزير الداخلية قرر تحديد فترة توزيع البطاقات حتى الساعة الخامسة من مساء اليوم الجمعة، وهو آخر يوم للتوزيع.

وأعلن الناطق الرسمي أن الحكومة ترحب بضميريين من منظمة بوليفيا، أو أشخاص اعتباريين من أي مكان في العالم للإطلاع على سير العملية الانتخابية في كافة مراحلها وزيارتها مراكز الاقتراع والفرز دون قيد أو شرط سوى حدود القانون مؤكداً في الوقت نفسه أن الحكومة لن توجه دعوة رسمية لأي جهة في العالم للقيام بذلك.

وأكد د.العمروطي أن سيولة العملية الحكومية هي الإشراف على سير العملية الانتخابية بكل مراحلها وهو ما يمكن أن تسهمه بالإشراف الإداري من خلال لجان مؤلفة، ومصلحة وأضاف: أن الحكومة كسلطة تنفيذية ستكون محايدة بالتأكد فيما يتعلق بنتائج الانتخابات ولن تتدخل في ذلك.

وحول أشكال البطاقات الانتخابية ووجود بطاقات مكررة وجداول ناخبين غير دقيقة أكد الدكتور عمروطي أن أجهزة وزارة الداخلية فرغت من إعداد القوائم النهائية للناخبين ويمكن

■ قيد الخيوطان

فيما يتعلق بالبطاقات المحتجزة لدى بعض المرشحين قال الدكتور عمروطي أن الحكومة تذكر المرشحين بضرورة تسليم هذه البطاقات لأصحابها حتى لا يلقوا تحت طائلة المساءلة القانونية. وأكد أن الحكومة جادة في إنهاء هذه القضية، وقامت بتوقيف 14 مرشحاً من دوائر عمان مؤخرًا إلى أن أعادوا البطاقات المحتجزة لأصحابها، وأضاف أن الملاحقة القانونية لمل هذه القضايا لا تقف عند هذا الحد، بل ستتابع الجهات المسؤولة قضيتهم، وأن الحكومة عازمة على إيقاع أقصى عقوبة بحق من يثبت عليه فعل التزوير.

وحول مدى قدرة القوى السياسية المقاطعة للانتخابات في التأثير على درجة الإقبال على الاقتراع وعلى صورة المجلس المقبل قال الناطق الرسمي أن الأردن وعلى كل المستويات وأسف لقرار مقاطعة الانتخابات من قبل بعض الأعراف وخاصة جبهة العمل الإسلامي، وأكد أن الجوار مهم لم ولن يتوقف قبل وبعد الانتخابات مشيراً إلى ترشح عدد غير قليل ممن ينتسبون إلى التيار الإسلامي والأطراف السياسية الأخرى وهذا مثير للحنين من قوائم المرشحين وفي جميع الدوائر.

وأضاف أن دعوات المقاطعة لم تصل إلى حد المناداة والمجاهرة بها علناً حتى الآن، ولو حصل ذلك لاعتبر خرقاً للقانون، وليس سرا أن الحكومة تسعى لمشاركة أكبر عدد من المواطنين في الانتخابات فهي تريد ويكفي الوسائل لتعميق التوجه الديمقراطي والمشاركة.

وأكد الناطق الرسمي حرص الحكومة ومختلف الأطراف على تواجدها للمعارضة في البرلمان المقبل، مؤكداً أن ذلك سيحصل.



الشارع الأردني ينتشر يوم 11 / 4 (الحدب)

أخبار المرشحين

لطفى البرغوثي دعم المطالبة المشروعة للمرأة لتصبح شريكا فاعلا في مختلف نواحي الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.	نديم الطول امام التحنيت وما يواجهه الأردن في الحقبة القادمة يصبح صوت المواطن سيفا يحمي به الوطن وامانة أمام الله والتاريخ.	معروف القوصيني الفساد والجريمة والرهوة والمحسوبية وانحراف الأحداث افات اجتماعية يجب محاربتها والوقوف مع السياسات الهادفة لمعالجتها وتقليل اعداد البطالة.	الفريق للتقاعد خالد الطراونة مرشح الوطن في محافظة الكرك يلتقي اليوم أبناء العمومة والمؤازرين من أبناء الكرك في ديوانه ومقره الانتخابي في بلدة المزار الجنوبي.. تحركات واسعة للمرشح الطراونة
خليل حدادين بعد إلمق الانتخابي لمرشح الوطن مكتبا في عمارة فقط بل انتقل إلى ضمير كل أردني من كافة أصواتهم فالشعب الذي تحمل المعاناة من سياسة التجويز والاستغناء يدرك أن خليل حدادين (أبو سامر) سنبلة لا يمكن زعزعتها في قلوب أصحاب الضمير من أبناء هذا الشعب والذي يلتف الآن بكل قوة حول رمز من رموزه يحاولون اغتيال شخصيته.	خليل عطية لا زال يواصل جولاته ولقاءاته مع مختلف أبناء الدائرة الأولى حيث يلتقي والتبليد والمؤازرة نظرا لطروحاته وبرنامجه المميز.	حمود سلمان علاوي الخلايلة الأردن جزء لا يتجزأ من جسم الأمة العربية ونرفض كافة المحاولات لسلخه عنها.	الدكتور رياض الحروب مرشح محافظة الكرك الشما يستقبل وسائل ويريقات التأييد والمؤازرة من مختلف أنحاء الوطن العزيز.. عبروا فيها عن اعتزازهم بالنهج الوطني.
كمال أبو تين تعزيز الوحدة الوطنية التي تجمع بين المواطنين من شتى المذاهب والأصول، ولا فرق بين عربي وأعجمي إلا بالتقوى.	سالم الهدبان أن خير من استجرت القوي الأمين، الصديق في العهد والوعد شعارنا.	الدكتور عماد الدين أبو سنيمة ساستر في المطالبة بأعلى مستوى من حماية البيئة وتوفير المدارس والمواصلات ومشاريع الاستثمار لتخفيف البطالة.	المهندس عبد الهادي المجالي يوصل جولاته الانتخابية داخل مدينة الكرك ويلتقي الأهل والمؤازرين يوميا في مقره الانتخابي.
عساف عبدربه العساف التواصل الدائم وفي كل الأوقات للشباب الذي يحرص على تطبيقه.	الدكتور يوسف العبدالله التيابة ليست زعامة، بل مسؤولية وطنية كبرى تتطلب الاختيار الواعي والخلص.	مرزوق الدعجة الواقع الصحي في المحافظة يحتاج إلى دراسة وتقييم وفتح قنوات ورفع مستوى الخدمات.	هاشم الواكد الفاعوري اعادة النظر في برنامج التصحيح والمتعلق عليه بين الحكومة وصندوق النقد الدولي.
الجناب مولود صوير الوحدة الوطنية سياج منيع لا يجوز لأي كان العبث به فالصالحين هو ملهمنا في هذا المجال.	محمد الدويب دعم السلطة الوطنية لامة الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس الشريف.	عبد الله عقيل بسم الله الرحمن الرحيم (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان).	المحامي حنا الأعرج احترام حقوق المواطن الأردني كما بينها الدستور هو مطلب اساسي وثابت أكد لضمان استمرارية النهج الديمقراطي.
الدكتور محمد شبحان العجاردة يقول الديمقراطية والوحدة الوطنية والحرية الفردية المسؤولية هي ثوابت ساملة على الاسهام في أرسائها وعدم اللسان بها.	المهندس خليل محمود العبيدي دعم المعلم وتوفير سبل العيش الكريم له والعمل على إيجاد نقابة تحفظ حقوقه.	عبد الله الخوالدة اصلاح الجهاز الاداري ومحاربة الفساد واصلاح نظام الضرائب يشكل تحديا كبيرا التي تقع على عاتق الطبقات المتعددة على شكل ضرائب غير مباشرة على السلع والخدمات والمواد الاستهلاكية.	المهندس سعد مفتاح عليان العبادي مراقبة نوعية مياه الري وتخفيض أسعارها في منطقة الأغوار.
المهندس محمد عبد الكريم نزال عنيزات تأكيد الحق الدستوري والقانوني للمرأة في المساواة والتعليم والتوظيف والتكريم والعمل لتأخذ دورها في بناء المجتمع وتقدمه.	محمد علان الوحش كرامة الانسان لا تتحقق الا في جو الحرية والامان من الفقر والبطالة والمرض.	رياض الطيب شمولية مظلة التأمين الصحي لكافة أبناء الدائرة.	عبدان العقرباوي توفير فرص التعليم الجامعي لكل الناجحين في الثانوية والثالثية والتمهيد التي تحد من حق الالتحاق بالجامعات وتحول بين الطلبة وطموحاتهم.
خمس اللوزي محاربة الفساد والمحسوبية والرهوة، حل مشكلة البطالة.	محمد يوسف مبيضين محاربة ريف الرسوم الجامعية من مطلق حرية ومجانبة التعليم.	عواد سالم أبو تايه يدعو الاستاذ عواد أبو تايه أبناء دائرته الانتخابية لحضور اللقاء الذي يعقد اليوم الجمعة بعد صلاة العصر في مقره الانتخابي في الجفر.	عبد الجليل أبو بكر الشيشاني وضع المرأة في موقعها الصحيح حسب تعاليم ديننا الحنيف والقرعة على التنمية والانتاج وتفعيل القوانين المساعدة لدور المرأة خاصة في تربية الناشئين.
احمد علي كريم النهار تحسين اوضاع البيئة التحتية بمختلف أشكالها.	نايف مولا الوحدة الوطنية مقدسة وهي الركيزة الأساسية في حركة المجتمع، وهي أخوة دم ووحدة مصير وروح.	تادر الظهيريات بعد أن ألبت حضورا نايبا ميمزا يواصل شرح توجهاته لمواجهة المرحلة المقبلة.	جميل قندح إنما المؤمنون أخوة، الشباب فجر الغد الآت ولا فلاح دون تخطيط تربوي يواكب التقدم للمشاريع للقرن القادم، قرن التقنيات المتطورة والمعارف الشاملة.
المحامي غانم أبو ربيع وع بالوفاء وعهد على التواصل والد.	محمد خير الكيلاني تعزيز استثمارات الأردن الوطنية الأساسية في ثرواته الطبيعية والبشرية.	ديوسف عبد الله الكليب الشريدة يوصل جولاته الانتخابية ويستقبل المؤازرين من أبناء المنطقة واجاته الاعلامية تعمل على مدار الساعة.	محمد الشمولي أكرم المرأة بأعطائها حقوقها وإبراز دورها الاجتماعي في بناء المجتمع في كافة الميادين ضمن أحكام الشريعة.
ابراهيم العموش للانتماء الإدارية ودعم موازنة البلدية من أجل التنمية المتوازنة.	المهندس مازن ريل رفع كفاءة الخدمات السياحية والساحية الترفيهية والبنية لتكون رافدا من روافد الاقتصاد الوطني.	موسى حنا الجبالي انشاء منظمة شبابية لتنظيم جهود الشباب واقامة معسكرات وانشاء مؤسسات وملاعب ومكتبات وطنية بما ينمي مهاراتهم.	

هكذا من الأصل

JOR شؤون أردنية

انتخابات

الناطق الرسمي لشؤون الانتخابات

د.العمروطي: قوائم الناخبين جاهزة والأسماء المكررة والوفيات شطب

المعارضة متواجدة في البرلمان المقبل ■ ليس سرا أن الحكومة تسعى لمشاركة واسعة

الشارع الأردني ينتشر يوم 11 / 4 (الحدب)

أخبار المرشحين

لطفى البرغوثي

نديم الطول

معروف القوصيني

الفريق للتقاعد خالد الطراونة

الدكتور رياض الحروب

المهندس عبد الهادي المجالي

هاشم الواكد الفاعوري

المحامي حنا الأعرج

المهندس سعد مفتاح عليان العبادي

كمال جويسات

سعيد الكايد

المهندس سلامة الحباري

محمد العمارة

الزرقاء

عبدان العقرباوي

عبد الجليل أبو بكر الشيشاني

جميل قندح

محمد الشمولي

كميات لا تملأ

خلال 24 ساعة

مكة

نقل

مؤتمر التعهدات للأونروا يعقد في كانون الأول المقبل

● تقرير سعيدة
تتعد كيريات الدول المانحة للوكالة الدولية للاجئين الفلسطينيين في الأول من كانون الأول القادم بتوقيع مؤتمر التعهدات لعام 1998 حيث ستعلن هذه الدول عن حجم تبرعاتها لعام 1998 ومن المقرر أن تبلغ ميزانية الأونروا للعام المقبل 3.14 مليارات دولار.

● تقرير سعيدة
تتعد كيريات الدول المانحة للوكالة الدولية للاجئين الفلسطينيين في الأول من كانون الأول القادم بتوقيع مؤتمر التعهدات لعام 1998 حيث ستعلن هذه الدول عن حجم تبرعاتها لعام 1998 ومن المقرر أن تبلغ ميزانية الأونروا للعام المقبل 3.14 مليارات دولار.

تحديد تعرفه نقل الركاب على خطوط الزرقاء

● عمان - يترا
تتعد كيريات الدول المانحة للوكالة الدولية للاجئين الفلسطينيين في الأول من كانون الأول القادم بتوقيع مؤتمر التعهدات لعام 1998 حيث ستعلن هذه الدول عن حجم تبرعاتها لعام 1998 ومن المقرر أن تبلغ ميزانية الأونروا للعام المقبل 3.14 مليارات دولار.

الشوابكة مديرا للمركز الثقافي الملكي

● عمان - يترا
تتعد كيريات الدول المانحة للوكالة الدولية للاجئين الفلسطينيين في الأول من كانون الأول القادم بتوقيع مؤتمر التعهدات لعام 1998 حيث ستعلن هذه الدول عن حجم تبرعاتها لعام 1998 ومن المقرر أن تبلغ ميزانية الأونروا للعام المقبل 3.14 مليارات دولار.

107 حواشي .. للإرباع

● عمان - يترا
تتعد كيريات الدول المانحة للوكالة الدولية للاجئين الفلسطينيين في الأول من كانون الأول القادم بتوقيع مؤتمر التعهدات لعام 1998 حيث ستعلن هذه الدول عن حجم تبرعاتها لعام 1998 ومن المقرر أن تبلغ ميزانية الأونروا للعام المقبل 3.14 مليارات دولار.

في تقرير صادر عن «التنمية الاجتماعية» دور الوزارة في تنمية المجتمعات المحلية ضعيف ... وبرامجها اجتهادية

● تقرير سعيدة
تتعد كيريات الدول المانحة للوكالة الدولية للاجئين الفلسطينيين في الأول من كانون الأول القادم بتوقيع مؤتمر التعهدات لعام 1998 حيث ستعلن هذه الدول عن حجم تبرعاتها لعام 1998 ومن المقرر أن تبلغ ميزانية الأونروا للعام المقبل 3.14 مليارات دولار.

في بيان أصدرته سفارتها بعمان حول «لوكربي»

بريطانيا تدعو مراقبين اجانب وافارقة عربا لمناقشة ترتيبات المحاكمة

● عمان - يترا
تتعد كيريات الدول المانحة للوكالة الدولية للاجئين الفلسطينيين في الأول من كانون الأول القادم بتوقيع مؤتمر التعهدات لعام 1998 حيث ستعلن هذه الدول عن حجم تبرعاتها لعام 1998 ومن المقرر أن تبلغ ميزانية الأونروا للعام المقبل 3.14 مليارات دولار.

تخريج دورة العمليات الخاصة لمرتبات شرطة النجدة



الخواتم الحوامل يتخرجن من الدورة

● عمان - يترا
تتعد كيريات الدول المانحة للوكالة الدولية للاجئين الفلسطينيين في الأول من كانون الأول القادم بتوقيع مؤتمر التعهدات لعام 1998 حيث ستعلن هذه الدول عن حجم تبرعاتها لعام 1998 ومن المقرر أن تبلغ ميزانية الأونروا للعام المقبل 3.14 مليارات دولار.

الهيئات النسائية في الأردن تتضمن مع شعب العراق

● عمان - يترا
تتعد كيريات الدول المانحة للوكالة الدولية للاجئين الفلسطينيين في الأول من كانون الأول القادم بتوقيع مؤتمر التعهدات لعام 1998 حيث ستعلن هذه الدول عن حجم تبرعاتها لعام 1998 ومن المقرر أن تبلغ ميزانية الأونروا للعام المقبل 3.14 مليارات دولار.

اسبوع ثقافي في "جمعية الامام علي" حول مشكلات الشباب

● عمان - يترا
تتعد كيريات الدول المانحة للوكالة الدولية للاجئين الفلسطينيين في الأول من كانون الأول القادم بتوقيع مؤتمر التعهدات لعام 1998 حيث ستعلن هذه الدول عن حجم تبرعاتها لعام 1998 ومن المقرر أن تبلغ ميزانية الأونروا للعام المقبل 3.14 مليارات دولار.

مرشحون للدراسة في الباكستان

● عمان - يترا
تتعد كيريات الدول المانحة للوكالة الدولية للاجئين الفلسطينيين في الأول من كانون الأول القادم بتوقيع مؤتمر التعهدات لعام 1998 حيث ستعلن هذه الدول عن حجم تبرعاتها لعام 1998 ومن المقرر أن تبلغ ميزانية الأونروا للعام المقبل 3.14 مليارات دولار.

مدعون لمراجعة تربية العاصمة

● عمان - يترا
تتعد كيريات الدول المانحة للوكالة الدولية للاجئين الفلسطينيين في الأول من كانون الأول القادم بتوقيع مؤتمر التعهدات لعام 1998 حيث ستعلن هذه الدول عن حجم تبرعاتها لعام 1998 ومن المقرر أن تبلغ ميزانية الأونروا للعام المقبل 3.14 مليارات دولار.

اسماء خطباء المساجد لصلاة الجمعة

● أعلن مديرية أوقاف محافظة العاصمة أسماء خطباء المساجد لصلاة اليوم للجمعة على النحو التالي:

مساجد وسط البلد والويدة والعبدية

مسجد الشهداء الملك عبد الله بن الحسين
المسجد، مسجد السراطين، الخطيب د. محمد
البيخ، المسجد الحسيني الكبير، المدرس
حجوي، الخطيب د. يحيى كوش، مسجد كلية
الشريعة الخطيب اسحق أمارة، مسجد السعدية
الخطيب علاء الحايك، مسجد المشمشي
الاسلامي الخطيب وايد رشاد، مسجد الشايع
الخطيب جمال أبو رمان، مسجد لعمدة لعمدة
الخطيب محمود تلال، مسجد التلويهي الخطيب
حسام سنيو، مصلى الامانة الخطيب زياد عبد
الغني.

مساجد المشيمسي والويدة والرياضية

مسجد الخيام الخطيب د. حمدي مراد، مسجد
الزيملي الخطيب يوسف محدي، مسجد بلال بن
رباع الخطيب محمد جني نومي، مسجد الامير
الحسين الخطيب د. عبد الرحمن الكيال، مسجد
النصير الخطيب طارق عمرو، مسجد الصالحين
الخطيب منصور الحارثي، مسجد صالح أبو قرة
الخطيب د. احمد القضاة، مسجد الهادي الخطيب
حميد العبدالله، مسجد النور الخطيب الخطيب
رشاد تلال، مسجد زكي أبو عبد الخطيب
د. توفيق الشيخ، مسجد اسكان الويدة الاسلامي
الخطيب محمد غالب، مسجد الخيام الخطيب
الخطيب حاتم السحيمات، مسجد ابو الفياض
الخطيب تلال الملاح، مسجد سليمان الحاج سالم
الخطيب فضل محمد خليفه، مسجد خالد بن
الوليد، مسجد الخطيب يعقوب ابراهيم.

مساجد الجبيلة وضاحية الرشيد

مسجد السلام / ضاحية الرشيد الخطيب ناصر
شهاب، مسجد الجامعة الأردنية، المدرس د.
يوسف علي، الخطيب فؤاد السراطيني، مسجد
الوزيين الخطيب د. فيصل عزت، مسجد الامام
نوري الخطيب القاضي / زهير القضاة، مسجد
كان اساتذة الجامعة الخطيب يونس أبو
س، مسجد الكلية العلمية الاسلاميه الخطيب
الحمد، مسجد الامام الشافعي الخطيب احمد
ابن الرشيد الخطيب محمد عبدالوهاب
الخطيب محمد غالب، مسجد الخيام الخطيب
الخطيب حاتم السحيمات، مسجد ابو الفياض
الخطيب تلال الملاح، مسجد سليمان الحاج سالم
الخطيب فضل محمد خليفه، مسجد خالد بن
الوليد، مسجد الخطيب يعقوب ابراهيم.

الامير هاشم الخطيب مهران ابو حلاوة، مسجد ذو
النورين الخطيب حسين رباحه، مسجد ابو نصير
الكبير الخطيب د. أمين تيجي، مسجد الفاروق
الخطيب د. نمر خشافته، مسجد علي بن ياسر
الخطيب اسامه الصمدي.

مساجد التاج والجوقة والاشرفية

مسجد مصعب بن عمير الخطيب عبد الله
سعيد، مسجد ابو مريش القاضي / ضيف الله
الشويخي، مسجد السلام الخطيب جمال تلال،
مسجد مستقلى البشير الخطيب صبيح حمدان،
مسجد القلعة بن عمر الخطيب محمد خالد رمان،
مسجد ابن مالك الخطيب عصام خالد، مسجد
مدرسة صلاح الدين الخطيب عبد الرؤوف
الصيام، مسجد النور بن خالد الخطيب عمر
العمر، مسجد الشهداء / التاج الخطيب محمد بن
ملحم، مسجد الامام علي / التاج الخطيب عيسى
البدوي، مسجد القاضي الخطيب فوزي السعوي،
مسجد ابو بكر الصديق الخطيب حسن ابو طالب،
مسجد عمر بن الخطاب الخطيب احمد الحلو،
مسجد جعفر بن ابي طالب الخطيب محمد ابو
المعوية، مسجد الجوقة القديم الخطيب عبد الله
الحمر، مسجد مدرسة الامير حسن الخطيب
احمد ممتاز، مسجد الانصار الخطيب سعيد
الحجوي، مسجد سعيد بن زيد الخطيب يوسف
متصور، مسجد عمر بن الجوز الخطيب محمد
عبد الحميد، مسجد الوحدات الكبير الخطيب محمد
بداية، مسجد مدارس الوحدات الخطيب محمد
البكري، مسجد علي بن ابي طالب / الوحدات
الخطيب ابراهيم عثمان، مسجد القدس الخطيب
عمار التاجي، مسجد اليرموك الخطيب محمد شاكر
النصار، مسجد سوق الخضار الخطيب يحيى ابو
لين، مسجد ابو انشيش الخطيب احمد
عديريه، مسجد حفصة الخطيب الخطيب احمد
للقواسمي، مسجد الوحدات الجنوبي الخطيب
سليمان ابو عزه، مسجد الراشدين الخطيب خليل
المعوي.

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل

مسجد ابو سليمان السامق الخطيب وليد
الفاروقي، مسجد تلاع العلي الخطيب عامر
الدعنة، مسجد فلاح الصافي الخطيب هشام
شاهين، مسجد الطابع الخطيب محمد مصطفى
مسجد حسام قولا غاصي الخطيب مصطفى
السامق، مسجد مصعب بن عمير الخطيب تيسير
لحموي، مسجد الامين الخطيب فiras الجاد،
مسجد خلدا الشريفي الخطيب وصفي قنادر،
مسجد وفاق الخطيب علي السطري،
مسجد عبد الله بن حذافة الخطيب موسى
تكروري، مسجد ابو غولة الخطيب محمد خالد
سليمان، مسجد احمد الخطيب حسن ابو طرايه
مسجد مريم الخطيب فiras عسل، مسجد طارق
بن زيد الخطيب عوض كمال، مسجد صهيون بن
ستان الخطيب مصطفى ابو رمان، مسجد الكلية
العلمية الاسلاميه الخطيب امين منيزل، مسجد
الصقدي الخطيب منصور ابو زينة، مسجد
المعري الخطيب زياد الرحاله، مسجد صلاح
الدين الخطيب محمد ابراهيم شقره، مسجد عبد
الله بن ابراهيم الخطيب محمد منصور، مسجد
التوكل الخطيب ياسر ابو رمان، مسجد ابو هاشم
الخطيب عيسى حزين، مسجد ام يحيى الزوين
الخطيب اسامه حزين، مسجد عبد الرحمن
الخطيب محمد عمار القضاة، مسجد حذيفة بن
اليمان الخطيب نبيل جزار، مسجد قري اليوسف
الخطيب طه يوسف، مسجد عاشق ام المؤمنين
الخطيب عبدالقادر الشيخ، مسجد ابو بكر الصديق

الخطيب حسن الاطاش، مسجد الحمصي الخطيب
رضا فكري، مسجد حراء الخطيب د. عبدالله
لكياني.

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصير

مسجد كلية الحسين الخطيب بشير لكياني،
مسجد الحسين الشرفي الخطيب محمود علاوي،
مسجد الحسين الغربي الخطيب خالد عطوان،
مسجد الفضل بن عباس الخطيب رفيق الخطيب،
مسجد عبد الحميد القزافي الخطيب هيثم عبد
الغفور، مسجد الحسين الخطيب محمد مطر،
مسجد ابو حذيفة الخطيب يعقوب هندي، مسجد
الشافعي الخطيب عبد الحميد القزافي، مسجد
مالك بن انس الخطيب شهاب بن الجبل، مسجد
احمد بن حنبل الخطيب كمال جوده، مسجد ريحي
بن عامر الخطيب القاضي مصطفى، مسجد اوسين
القزافي الخطيب محمد ابو قياض، مسجد سلمان
الخطيب الخطيب انور شفيق، مسجد عبد الله بن
المؤمنين الخطيب احمد عيسى، مسجد محمد منور
الحديد الخطيب جمال محمود، مسجد حي القيسية
الخطيب امين نغش.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير

مسجد اتمت بيت وهي الخطيب يسام رداد،
مسجد حزم بن عبد الله الخطيب عبد الحميد
الزين، مسجد سهول بن عبد الله الخطيب عبد الفتاح
عمر، مسجد السلام الخطيب عزت جميل، مسجد
مخيم ابو جاموس الخطيب سنان احمد، مسجد
ماركا الخطيب رويحي ابو حلاوة، مسجد
مطار عمان الخطيب شبيب الخطيب، مسجد
الاسام علي بن ابي طالب الخطيب بسيم قضاة،
مسجد سليمان السقري الخطيب د. محمود رجا،
مسجد قاطمة الزهراء الخطيب د. احمد ملحم،
مسجد الامام مسلم الخطيب فiras القضاة، مسجد
التقوى الخطيب عبدالجليل الزق، مسجد الابراج
الخطيب حسن المجالي، مسجد معاذ بن جبل
الخطيب وليد الحلو، مسجد النور الخطيب
نخيل حميش، مسجد التوحيد الخطيب محمد
الدعنة، مسجد اصحاب رسول الله الخطيب
محمود ذيب، مسجد عبد الله خالد الخطيب محمد
العويش، مسجد الفخران الخطيب شيف الله
الزعي، مسجد لحد علي الخطيب يونس النجار،
مسجد سليمان حرب الخطيب محمود الدهنون،
مسجد سعد بن معاذ الخطيب محمد عبدالله.

مساجد تلال والاخضر وراس العين

مسجد تلال الخطيب نعيم مجاهد،
مسجد علي صقر الخطيب محمد العيشاوي،
مسجد السعدية زينة الخطيب رشاد ابراهيم،
مسجد بن الخطيب طه خالد، مسجد جمعية لقا
الخطيب طارق عزت، مسجد الصالحين الخطيب
عوض الله حسن، مسجد صبيح الحاج حسن
الخطيب فسان احمد، مسجد عبد الزواق الخطيب
مصطفى الخطيب، مسجد عمرو بن سالم الخطيب
الخطيب ياسر الخطيب، مسجد الهلال الخطيب
مفني النعمري، مسجد تيسير البليسي الخطيب

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي

مسجد محمد فلاح ابو جاموس الخطيب عامر
ضرغام، مسجد السالك الخطيب يحيى اساميل
الخطيب محمد الفخراني الخطيب صدام هادي،
مسجد العباس الخطيب احمد صبرا، مسجد ابو
جسار الخطيب حامد الصقور، مسجد القفاوي
الخطيب احمد تاجي سرور، مسجد حمارة الخطيب
محمود الخطيب، مسجد عمر بن الخطاب الخطيب
ترويش عابد، مسجد النور الخطيب شاكر ابو
ستية، مسجد السلطان عبد القادر الخطيب محمد
عبد الحليم، مسجد عبد الله الزمزم الخطيب زياد
الدعنان، مسجد قبة الخطيب محمد خضير،
مسجد عمر بن الخطاب الخطيب محمد ابو طرايه،
مسجد خالد بن الوليد الخطيب محمد ابو خضير،
مسجد الجبل الخطيب احمد عيسى، مسجد محمد منور
الحديد الخطيب جمال محمود، مسجد حي القيسية
الخطيب امين نغش.

مساجد خربة السوق والمقابلين وتاعور

مسجد ابيان/ تاعور الخطيب ابراهيم
مقدادي، مسجد خربة السوق الخطيب يحيى اساميل
يوسف العابد، مسجد حذيفة بن اليمان الخطيب
غياث السراطيني، مسجد السلام الخطيب عوده
بني صخر، مسجد اسعد بن زراره الخطيب رياض
الكلبي، مسجد الختماس الخطيب سمير
الحراسين، مسجد جواو الرفاعي، مسجد امير
مسجد المقابلين الكبير الخطيب توفيق الرقب،
مسجد السعيدة خديجة الخطيب انور الصانع،
مسجد الغريه الخطيب عوض هوزي، مسجد ام
قيسر الخطيب عطا المناصير، مسجد انس بن
الخطيب الخطيب يوسف حسن، مسجد مصطفى
سيدو القزافي الخطيب عادل شمرة، مسجد سعد
فرير الخطيب حمد رشيد، مسجد ناعور الخطيب
الخطيب محمد الخرابيه، مسجد هيثم انجلي
الخطيب محمد داود الرفاعي، مسجد مطر المنة
عليه الدوي الخطيب حسن الزوايد، مسجد
عواس الخطيب ابراهيم الفارس، مسجد الايمان
الخطيب عادل عبدالله.

مساجد خربة السوق والمقابلين وتاعور

مسجد ابيان/ تاعور الخطيب ابراهيم
مقدادي، مسجد خربة السوق الخطيب يحيى اساميل
يوسف العابد، مسجد حذيفة بن اليمان الخطيب
غياث السراطيني، مسجد السلام الخطيب عوده
بني صخر، مسجد اسعد بن زراره الخطيب رياض
الكلبي، مسجد الختماس الخطيب سمير
الحراسين، مسجد جواو الرفاعي، مسجد امير
مسجد المقابلين الكبير الخطيب توفيق الرقب،
مسجد السعيدة خديجة الخطيب انور الصانع،
مسجد الغريه الخطيب عوض هوزي، مسجد ام
قيسر الخطيب عطا المناصير، مسجد انس بن
الخطيب الخطيب يوسف حسن، مسجد مصطفى
سيدو القزافي الخطيب عادل شمرة، مسجد سعد
فرير الخطيب حمد رشيد، مسجد ناعور الخطيب
الخطيب محمد الخرابيه، مسجد هيثم انجلي
الخطيب محمد داود الرفاعي، مسجد مطر المنة
عليه الدوي الخطيب حسن الزوايد، مسجد
عواس الخطيب ابراهيم الفارس، مسجد الايمان
الخطيب عادل عبدالله.

مساجد مرج الحمام ووادي السير

مسجد ابو بكر الصديق / مرج الحمام الخطيب
سفيان الحاج، مسجد نوران / مرج الحمام
الخطيب طاهر محمد، مسجد شهاب عثمان الخطيب
عيسى الدادوي، مسجد الهال الشرفي الخطيب
يادي ابو زين، مسجد وادي السير الخطيب
فرخان اساميل، مسجد وادي السير الاوسط
الخطيب عامر الدويك، مسجد الحجاز الخطيب
محمد الحبيشي، مسجد الشريش الخطيب / البليان
الخطيب ساري محمد، مسجد اسامة بن زيد
الخطيب القاضي/ صمام ابو الحسن، مسجد دار
الخطيب حنسي الشريف، مسجد الزهراء
الاسمى.

كل جمعة

5

فضل القرآن

(1) سورة الزلزلة - قال النبي صلى الله عليه وسلم: "إذا زلزلت... تعدل نصف القرآن وفل إليها الكافرون تعدل ربع القرآن. وقال هو الله أحد تعدل ثلث القرآن".
(2) سورة التكاثر - قال النبي صلى الله عليه وسلم: "قارئ التكاثر يدعي في الملكوت مؤدي الشكر" رواه الديلمي في مسند الفردوس عن أسماء بنت عيسى رضي الله عنها.

قيس من كتاب

قال تعالى "هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق، ليظهره على الدين كله، وكفى بالله شهيدا".
محمد رسول الله والذين معه أشهد على الكفار رحمة الله عليهم، ولعلهم يتقون.
رسول الله صلى الله عليه وسلم، والذين معه أشهد على الكفار رحمة الله عليهم، ولعلهم يتقون.
رسول الله صلى الله عليه وسلم، والذين معه أشهد على الكفار رحمة الله عليهم، ولعلهم يتقون.

كل جمعة

سميح العايطة

خطوة جيدة من وزارة الاوقاف

لما انشأت وزارة الاوقاف بوزارة الثقافة والاعمال والاشغال، كان لها دور كبير في تطوير العمل في الوزارة، ولعلنا نرى ذلك في كل خطوة تتخذها الوزارة، ولعلنا نرى ذلك في كل خطوة تتخذها الوزارة، ولعلنا نرى ذلك في كل خطوة تتخذها الوزارة.

فوارق لها اثارها...

والشيخ محمد الفزاري رحمه الله...
في جامعة مانشستر باجلترا، وذلك في سنة 1916...
في جامعة مانشستر باجلترا، وذلك في سنة 1916...
في جامعة مانشستر باجلترا، وذلك في سنة 1916...

في جامعة مانشستر باجلترا، وذلك في سنة 1916...
في جامعة مانشستر باجلترا، وذلك في سنة 1916...
في جامعة مانشستر باجلترا، وذلك في سنة 1916...

في رحاب مدرسة الامام مالك

المحن التي تعرض لها الامام مالك واثر فقهه الذي خلفه

المحن التي تعرض لها الامام مالك واثر فقهه الذي خلفه...
المحن التي تعرض لها الامام مالك واثر فقهه الذي خلفه...
المحن التي تعرض لها الامام مالك واثر فقهه الذي خلفه...

من هنا وهناك

وقفه مع حديث شريف...
وقفه مع حديث شريف...
وقفه مع حديث شريف...

صدر حديثا

صدر حديثا...
صدر حديثا...
صدر حديثا...

هكذا من الأصل

الشيخ محمد الفزاري رحمه الله

الشيخ محمد الفزاري رحمه الله...
الشيخ محمد الفزاري رحمه الله...
الشيخ محمد الفزاري رحمه الله...

محمد فاروق الامام

محمد فاروق الامام...
محمد فاروق الامام...
محمد فاروق الامام...

الشيخ محمد الفزاري رحمه الله

الشيخ محمد الفزاري رحمه الله...
الشيخ محمد الفزاري رحمه الله...
الشيخ محمد الفزاري رحمه الله...

محمد فاروق الامام

محمد فاروق الامام...
محمد فاروق الامام...
محمد فاروق الامام...

محاضراً في جامعة اربد الاهلية

وزير العمل : نسعى لتحقيق الاستقرار في علاقات اطراف العملية الانتاجية



وزير العمل

أربد - ٢٠١٠٠٠ - تزيه هانيه

قال وزير العمل الدكتور صالح الخصاونة ان محور سياسات العمل والاستخدام في الوزارة يرتكز على العناية بالانسان العامل أثناء سنوات العمل او ما قبلها او بعدها في الوقت الذي تعني وزارة العمل بالعمل خلال العمل فان مؤسسة التدريب المهني تعني به وتقوم له التأهيل والتدريب المناسب وتقوم مؤسسة الضمان الاجتماعي بالعناية به خلال سنوات ما بعد الخدمة.

واضاف الخصاونة خلال محاضراته "سياسات العمل والاستخدام في الأردن" التي القاها في جامعة اربد الاهلية امس الاول ان هناك مجموعتين من الاهداف الاساسية يمكن تحقيقها تتمثل الاولى منها في الاهداف التقليدية المنصوص عليها في وزارة العمل وتطبيق العناصر الاساسية في العمل ومعايير السلامة العامة بالإضافة الى توفير بيئة عمل مناسبة له وتطبيق معايير العمل الدولية والتفتيش العمالي.

واشار الى مجموعة اخرى من الاهداف الاقتصادية والاجتماعية تقوم وزارة العمل على تحقيقها لميسرة الاقتصاد ككل ومراعاة المتطلبات لمؤسسات الدولة مؤعداً ان وزارة العمل تسعى الى تحقيق مجموعة الاهداف الاقتصادية والاجتماعية مثل استمرارية عملية الانتاج وزيادة الانتاجية والاستقرار الاقتصادي في المجتمع والتعامل مع مشكلة البطالة مبيّناً ان استمرار عملية الانتاج تأتي من خلال الشفاء والمماريع الجديدة وان العمالة الوافدة مطلب اساسي لتحقيق استمرار عملية الانتاج لاي مجتمع يسعى لتوفير هذا الشرط والقائمة المشتركة.

وحول زيادة الانتاجية قال الخصاونة ان المجتمعات المختلفة تسعى لزيادة الانتاجية وإيجاد الرفاه المادي والمعنوي وهذا يتطلب مزيداً من الانتاج والدخل فنعلم المجتمع يتحقق من خلال هذه الآلية والحرص عليها لوكالة الزيادة

السكانية. وأكد الخصاونة على تحقيق الاستقرار في علاقات الانتاج بين اطراف العملية الانتاجية ضمن المحاور المتعارف عليها والتي تشمل العمال واصحاب العمل بالإضافة الى الحكومة وهذا يتطلب عدم وجود نزاعات عمالية او اضطرابات تعطل العملية الانتاجية في حال وجودها مشيراً الى ان الوزارة تحرص على تحقيق هدف الاستقرار في علاقات الانتاج من خلال العمل بشكل حيادي ايجابي والتوفيق بين الاراء المختلفة من خلال السعي لوضع التشريعات العمالية ومشاركة اطراف المعادلة في وضع المسودات الاولى لمشاريع القوانين المختلفة.

وقال ان الهدف الاخير من مجموعة الاهداف الاقتصادية والاجتماعية هو التعامل مع مشكلة البطالة، ووجود البطالة ليست مسؤولية وزارة العمل لوحدها فهناك وزارات اخرى تتحمل جزءاً من المسؤولية مشيراً الى ان حل مشكلة البطالة على المستوى المتوسط والبعيد يكمن باقامة المشاريع المختلفة. واشار الى ان سوق العمل الأردني ينقسم بمزاياء فريدة من نوعها لكونه مصدراً ومستودعاً للعمالة في آن واحد ففي فترة الماشية كان عدد العاملين الأردنيين في الخارج 300 ألف عامل حيث يشكلون مع عائلاتهم الذين يعيشون معهم حوالي مليون فرد وهو ما يعادل 1/3 السكان في تلك الفترة في حين تشكل العمالة الوافدة 250 ألف شخص.

واضاف بان مشكلة البطالة تنقسم بانها نوع من البطالة السلوكية مبيّناً ان معظم العاملين عن العمل يجيبون عن العمل لاسباب سلوكية مؤكداً على ان هذه الاهداف تتطور من خلالها سياسة العمل والاستخدام التي لا بد من تطبيق قانون العمل الأردني وعدم استخدام عمالة وافدة الا في حالة التثبت من ان هناك نقصاً في المهارات والكفاءات المطلوبة بحيث تكون الاولوية للعامل الأردني ثم العربي ثم الاجنبي. وفي نهاية المحاضرة جرى نقاش موسع بين الحاضرين والحضور وحضر اللقاء رئيس الجامعة وعمداء الكليات ورؤساء الأقسام والمدرسون وعدد من الطلبة والمهنيين.



بوابة خشبية لكرى واحدة

بوابة خشبية وحوش، وبئر ماء، وحجارة تحكي تاريخ قرية "صمد"

أربد - ٢٠١٠٠٠ - عدنان نصار

في قرية صمد حضارة، وبين اروقها تمتد تضاريس، لا تملك حبالها الا القول: "انفتح الفرصة فانت بين يدي عالم يخلو من سيطرة الابتزاز وهزات الكسب".

تتم تدعوك لزيارة صمد " هذه القرية الرابضة على بعد 25 كيلو متراً جنوب اربد هذه الوادعة التي تتلجج شمسات الحمى والشكر - وتدعوه جلت قسرتة - ان يدعك عليها الروعة والهدوء والصمود.

في قرية صمد، تسعد النفس بالرضا ويخف عنها غناء النهار وأزماته، فهي بعيدة كل البعد عن صخب المدينة كبعدها عن التظاهر بالمدينة، لكنها قريبة جداً من الوعي الوجداني، وقريبة من موانئ الانسان المارة ببيارق القيم. صمد.. قرية جميلة كغيرها من القرى، لكن ما يحسن جمالها ويحيي فبات ماضيها، هو ذلك الحجر العتيق الذي يكسو بيوتها العتيقة التي ما زالت حتى هذا العهد تحافظ على انتصاب قائمتها وعلو مهابتها في زمن ملجئ فيه " الشيد الكسبي" و " الحجر الخروب" كل المدن وغالبية اطراف القرى.

والزائر لها يعرف من اللحظة الاولى ان هذه القرية التي تلقى بعيداً عن اشتراطات التخيرات، والصامدة امام تيارات الزمن، لم تأخذ حلقها من نصيب الاهتمام بعد قلة قرية بحاجة الى تارة جادة .. تربط بين الامس واليوم لتجده من بعداً كل الاثبات لها.

والثقة الذي تتميز به صمد يؤهلها ان تكون " بانوراما" طبيعية دون تدخل تقنيات المدينة في اية زاوية من زواياها، وببناؤها القديم الذي لا يعترف بالانكفاء يزهو حتى اللحظة بجمال اخاذ، يفرض رونقاً مالياً يخلو من دسم التمن الذي لا يسم ولا يفتي من جوع.

وجمال صمد، يفرض ان تعيد النظر، وتعمل على ايجاد طريقة تكفل لها التقليل النوعية باتجاه الاستثمار السياحي التي ويتم تسخير هذا الاستثمار لصالح المتق وحمايته من الضياع. فهذه القرية - صمد القديمة - التي تخطو تسيماً من السكان الذين هجروها الى صمد الحديثة الواقعة قبالتها مباشرة.

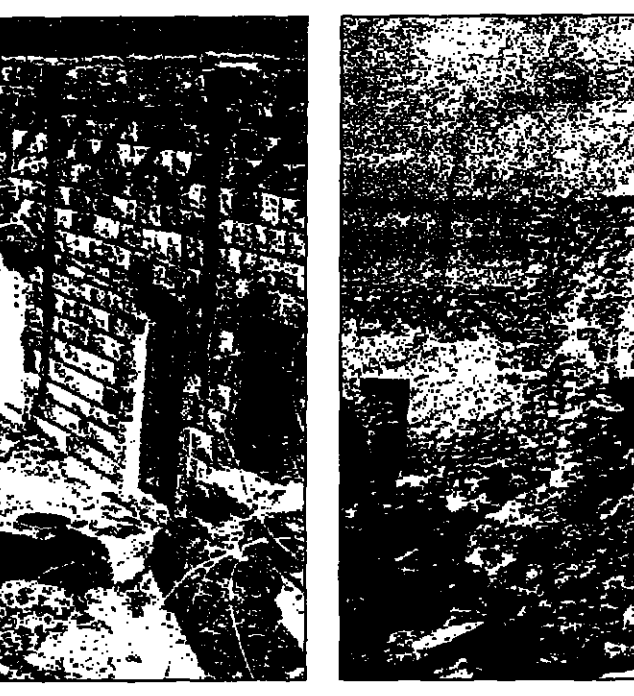
تصلح ان تكون قرية فنية للتصوير التلفزيوني او قرية للفن التشكيلي. وفي ثاني لم يأت تصوير بعض مشاهد مسلسل تلفزيوني مؤخراً في هذه القرية عينا او اعتباراً... بل جاء نتيجة لتوفر الشروط العمرانية والتاريخية المواتية للعمل الفني الملتزم.



زقاق القرية القديم



مزل يحيى قصة صمد التاريخية



بيوت صامدة

بائع الذهب "ابو سامر" :

الفتيات يقبلن على المصاغ الذي تكثر فيه النقوش وإن غلا ثمنه !



بعض المصاغ الذهبي

أربد - ٢٠١٠٠٠ - سحر حمزة

● بيع وشراء الذهب من المهن التي يختص بها قلة من المهنيين المتميزين وذوي الخبرة في هذه المهنة. "العرب اليوم" التقت ببائع الذهب زيد مهاوش "ابو سامر" حول هذه المهنة وكان معه هذا الحوار :

● متى بدأت المهنة وكيف تعلمتها؟ - منذ 16 عاماً وكان والدي صائغاً يبيع الذهب فتعلمتها منه انا واخوتي مع علمي بتدريس وتعليم الصياغة للذهب في المعاهد المهنية الحديثة.

● من هم زبائنك ومتى يتزايد الاقبال على شراء او بيع الذهب؟ - الغالبية من الزبائن نساء ويكثر البيع عند سماعهن عن نزول سعر الذهب وعند تجهيز العرائش.

● ما هي المواسم التي يبيع الناس فيها الذهب؟ - عند ارتفاع سعره وخاصة اذا اعلن رسمياً عن طريق التلفزيون والصحف وعند مواسم الزراعة وكذلك في حالات الضيق التي تواجه الناس.

● وما هي المشاكل التي تواجه صائغ او بائع الذهب؟ - عمليات النصب والاحتيال التي يتعرض لها والسراقة وخاصة اذا اعلن رسمياً عن طريق التلفزيون والصحف وعند مواسم الزراعة وكذلك في حالات الضيق التي تواجه الناس.

● كيف يتغير الطلب على الذهب في هذه الفترة؟ - الطلب على الذهب لم يتغير كثيراً بل يزداد قليلاً في بعض المناطق وخاصة في عمان وأحياناً من مناطق اخرى يعملون على صياغة مختلف الانواع من

المعمولة او المصنوعة كما يلغى بيع وشراء الذهب لم تجني ربحاً كبيراً للصائغ؟ - نحن كبائعين نطلب الذهب من تجار كبار في عمان وأحياناً من مناطق اخرى يعملون على صياغة مختلف الانواع من

كلفة مشاريع الغراس

180 ألفاً للثمرة و50 ألفاً لمكافحة الامراض المعدية والوبائية



من انتاج الأراضي المروية

محاضرات للمزارعين وشراء أجهزة ومعدات للمعالجة البيطرية والمختبر البيطري وصيانة الآليات الزراعية للمديرية وشراء اسلحة وعلاجات للمشاهدات الحقلية وايداع لمعدات التطعيم والتلقيح وشراء أجهزة لتطعيم المعالجة الارشادية وابعاد المعلومات الزراعية للمزارعين بكل يسر وسهولة.

واوضح ان النفقات التشغيلية للمراكز الزراعية والوكالات الارشادية في المحافظة تقدر بحوالي 60 ألف دينار موزعة على 10 مراكز في المحافظة تقدر بحوالي 230 ألف دينار لبناء محطة حراج على طريق الطفيلة الاغوار للاهتمام بتجريب المنطقة المحاذية لطريق وبناء محطة للاعباء في المديرية وبناء مركز ارشادي في بلدة عين البيشاء وشراء حمارين للتزويرات الزراعية وشراء تراكتورات لجرش وسيارات لنقل العمال والاشغال الحرجية والتمهدة مشيراً الى ان هناك العديد من البات المديرية تم شطبها لعدم صلاحيتها للاستخدام ولارتفاع تكاليف الصيانة والصالح.

وبين المهندس الشياطات ان المديرية تشرف على مشروعين زراعيين هما ادارة المصار الزراعية ومشروع تنويع مصادر الدخل مبيّناً انه تمت الموافقة على تخصيص مبلغ 354 ألف دينار لعملية تدابير وحفظ التربة و113 ألف دينار للتطوير الزراعي و32 ألف دينار لتأمين المراتب الريفية وتشجيعها على العمل الزراعي الذي يشمله مشروع ادارة المصار الزراعية إضافة الى مشروع تنويع مصادر الدخل.

واشار الى ان المديرية استطلعت منذ مطلع العام الجاري توافر عيادة بيطرية دائمة وعيادة بيطرية متنقلة لتلبية احتياجات اصحاب الثروة الحيوانية من الخدمات البيطرية وتوفير الاليات الزراعية الحديثة لخدمة المزارعين والاراضي الزراعية في المحافظة.

محافظ الطفيلة

يلتقى المشاركين بالانتخابات

الطفيلة - ٢٠١٠٠٠

● ادى 246 عضواً ورئيس لجنة اقتراع في محافظة الطفيلة امس اليمين القانوني امام رئيس وأعضاء اللجنة المركزية المشرفة على انتخابات دائرة الطفيلة الانتخابية للحفاظ على نزاهة الاقتراع والتقيّد بقانون الانتخاب وتعليماته.

واكد السيد نايف النجادات محافظ الطفيلة رئيس اللجنة المركزية لانتخابات المحافظة خلال لقائه المشاركين في عملية الاقتراع في قاعة المدرسة المهنية ضرورة الالتزام بالحيادية وتطبيق بنود قانون الانتخاب المتعلقة بعملية الاقتراع والتصويت ووضع علامة بارزة بجانب اسم الناخب الذي اقترع في كشف الناخبين وتأمين ملاحقة صوت امي بجانب اسم كل ناخب صوت امي في صندوق الاقتراع وضرورة التأكد من شخصية الناخب من خلال ابراز احدي الوثائق الشخصية الشخصية التي تحمل صورته كبطاقة العائلة او جواز السفر او البطاقة الشخصية او رخصة قيادة المركبات المعتمدة.

واستعرض السيد المحافظ الاجراءات الواجب اتخاذها من قبل لجان الاقتراع بالتأكد من خلو الصناديق من اية اوراق وعرضها امام مندوبي المرشحين المتواجدين في القاعة للتأكد منها.

واشار الى انه تم توفير ضباط ارتباط في المراكز المحلية اي امر طارئ من خلال الرجوع الى اللجنة المركزية والاتصال مع غرفة العمليات التي تم استحداثها في مبنى المحافظة المحلية اي طارئ قد يحصل أثناء سير عملية الاقتراع.

واجاب السيد المحافظ على استفسارات وملاحظات اعضاء لجان الاقتراع المتعلقة بعملية التصويت والاقتراع. والجدير بالذكر ان عدد لجان الاقتراع يبلغ 82 لجنة وصناديق الاقتراع 78 صندوقاً موزعة على 30 مركزاً للاقتراع.

هكذا من الأصل

رؤى فوتوغرافية

سعود طه: فنان الصورة... وقناني اللقطة

سامي التصراوي



للتقافة البصرية الاثر الكبير في عملية الانجاز الفني الفوتوغرافي، اذ تعتبر القاعدة الاساسية التي ينطلق من خلالها محبو هذا الفن، هواة، ومحترفين، كل حسب قدرته وامكاناته، الفنان ليس ناقلا لواقع مرئي فقط وانما الفنان من تعمق في اختيار وحدة الموضوع.. اختيار زاوية التصوير، تحديد مساحاتها، ضبط الحركة، واستغلال الظل والضوء الموزع حول تلك اللقطة موزعا كل ادواته التقنية والتعبيرية لاجل ان يقصص عما يريد قوله من خلالها!!!

هذه النماذج الفوتوغرافية اتحفنا بها المصور الصحفي المدعو **سعود طه**، وهي بالتأكيد تحمل بين مفرداتها الفنية السمات الاساسية للصور الصحفية والفنية، نحن «زاوية رؤى فوتوغرافية» ندعو جميع الاخوة محبي فن التصوير، هواة ومحترفين للمساهمة في هذه الزاوية، الواحة الفوتوغرافية، من اجل النهوض بهذا الفن الانساني النبيل.

سامي التصراوي

في ذمة الله

- محافظة العاصمة**

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

كاملة حسن عبد النبي الصلاحيات

عن عمر يناهز 18 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.

انتقلت الى رحمة تعالى من الرملة الشاب المرحوم

جمال محمود درويش سمور

عن عمر يناهز 33 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

الحاجة فهدية محمد ارشيد الدهمان

عن عمر يناهز 80 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

يوسف عيسى احمد عبدالله

عن عمر يناهز 68 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

هيجر عبد الهادي عبيد

عن عمر يناهز 68 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

الحاج شاهر محمد علي السكر

عن عمر يناهز 65 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.
- محافظة الزرقاء**

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

أسيا يوسف الاسعد

عن عمر يناهز 67 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

الحاج عبد الفتاح رشيد ايوب

عن عمر يناهز 80 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

سليمان طه سلمان عواد

عن عمر يناهز 80 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

نادية سليمان ابو جامع

عن عمر يناهز 85 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.

محافظة اربد

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

الحاج محمد مصطفى رashed

عن عمر يناهز 70 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.
- محافظة البلقاء**

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

الحاج عبد الكريم ابراهيم غرايبة

عن عمر يناهز 73 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.

محافظة المفرق

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

سعدة عوض احمد الياسين

عن عمر يناهز 80 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.

محافظة عجلون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

هدى رشيد اسماعيل الصمادي

عن عمر يناهز 65 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.

محافظة جرش

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

عبد الرحمن جابر محمد حسين الجابري

عن عمر يناهز 65 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.

محافظة الكرك

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

الحاج محمد محمد القواسمي

عن عمر يناهز 70 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.
- محافظة الطفلة**

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

الحاجة صبيحة حسن درادكة

عن عمر يناهز 80 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.

محافظة البتة

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

الحاج عبد الله رشيد ايوب

عن عمر يناهز 80 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.

محافظة الكرك

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

الحاج عبد الله رشيد ايوب

عن عمر يناهز 80 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.
- محافظة الطفلة**

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

الحاجة صبيحة حسن درادكة

عن عمر يناهز 80 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.

محافظة البتة

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

الحاج عبد الله رشيد ايوب

عن عمر يناهز 80 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.

محافظة الكرك

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

الحاج عبد الله رشيد ايوب

عن عمر يناهز 80 عاماً، توفيت المرحومة بمرض عضال، بعد حياة حافلة بالخير والبر، ودفنوها جليل الصبر وحسن العزاء.

إنا لله وإنا إليه راجعون

وتصدرت المركز الثاني في التوزيع بين الصحف الاردنية اليومية حسب الدراسة التي اعدتها المؤسسة العربية للبحوث والدراسات الاستشارية (بارك)

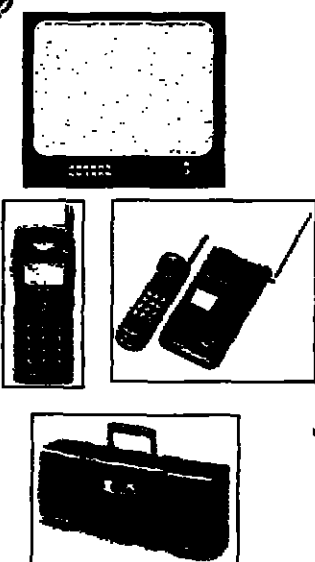
جوائزنا اکثر من ۱۰۰ الف دینار

كوكبة جديدة من القراء الذين فازوا بجوائز العرب اليق



ملكو الطائفة والظاهر والباطن والظاهر والباطن والظاهر والباطن

الساعة ١٢ من يوم السبت الموافق ٩٧/١١/١ وذلك لاستلام جوائزهم



❑ هاني سليمان الطعيمات	❑ ميادة هشام منصور	❑ محمد عبد العزيز الخليلي	❑ محمد فضل فضيل الأغا
❑ ايمان محمد خضر	❑ يوسف خالد الضابط	❑ يرقاء عبد الرحمن مبارك	❑ ميسر عبد الحسن القاعد
❑ امانى عماد سالم	❑ بسام سليمان الضابط	❑ زياد عبد الحافظ ابو رمان	❑ امانى بسام الرحاحلة
❑ احمد طلال ابو عاصي	❑ بسام سليمان سالم	❑ عواد على السيادة	❑ عوض يوسف اللوريكات

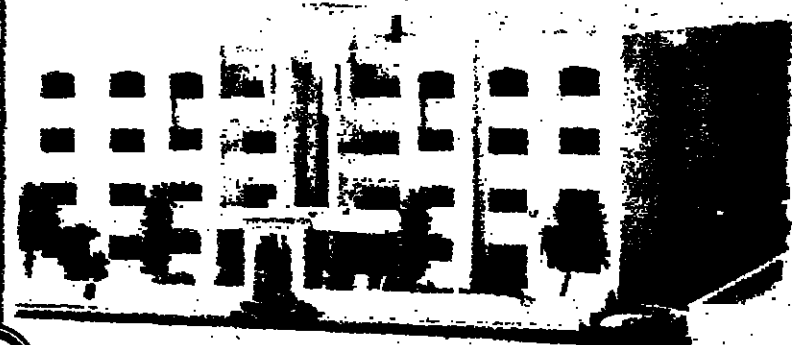
وقريبا جداً السحب على السيارة الخامسة



جائزة شهر تموز

بالتعاون مع مؤسسة الوحدة لتجارة السيارات

اما الجائزة الكبرى لهذا العام فهي عبارة عن



222

من مشاريع النصر للأسكان

العربي اليوم

تستمر بتقديم الجوائز الثمينة على مدار العام

هكذا من الأصل

محکمہ عوامی تعلیم
محکمہ تعلیم و تربیت

تزيه عبد العزيز
مسعد الدين

مكتور فيصل معروف

نقيب عبد القادر

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

محمد علي

في خمسة عشر يوما
وخمسة أجزاء

ورود اليوم السابع



أحمد محمد عطا الحاشيت



حنان اسماعيل البقلة



سمر عدنان الرفاعي



دينا حابس حسن شهاب



معتصم الناصر



عبتة توفيق البنا



موايا صاميل جريس الخياط



شيريل صاميل جريس الخياط



علاء محمد محمود الدراوي



جوان أحمد الزهير



علاء حاتم أبو عون



كرم هاني الموش



رنا محمد السغال



حنان سمير



موايا بسام الشاقبي



حنان أحمد المدني



حنان سمير



حنان سمير

وجبة الفطور

● إن الفطور من الوجبات الأساسية، والضرورية، فالتغذية خاصة بالنسبة للطفل، فهي تمدّه بالطاقة والحيوية، وتساعد على التركيز.

لذا أخصائي الحوليين، يجب أن لا ننسى تناول وجبة الفطور كل يوم، فهي كما نرى ضرورية، كما نرى كذلك، فالتغذية الجيدة هذه الوجبة على مواد غذائية تساعد على بناء جسم قوي، ومنع مخاطر الإصابة بمرض السكري، فتكون وجبة الفطور من الفيتامينات والبروتينات والكربوهيدرات، التي تتكون من الحبوب، والخبز، والفاكهة، والبروتينات، والسكريات.

فكما نرى، فإن الفطور من الوجبات الأساسية، والضرورية، فالتغذية خاصة بالنسبة للطفل، فهي تمدّه بالطاقة والحيوية، وتساعد على التركيز.

وجبة جديدة محببة للأطفال

● لتتجنب الأطفال خاصة من هم في سن يتراوح ما بين (6-10) أعوام، لتناول الطعام خاصة الخضراوات التي يمكن أن يرفضها الطفل بهذا العمر، توصل أحد الصانع البريطانيين إلى إضافة كمية معينة لبعض الخضراوات لأكاسيدها طعماً محبباً لهم، فمثلاً إضافة إلى الجزر رائحة مثل الشوكولاتة وللبنسبة كمية مشابهة للبيزا، حتى يتغير طعمه ويفضله الأطفال.

ثلاثيات

● ثلاثة فيهم الخير الصديق الوفي، الولد البار، والزوجة الصالحة.

أم القرى: النار
أم القرى: مكة المكرمة
أم النجوم: الحجرة

لحن

● 10 حبات الحلوى... من كان منك لديه موهبة الرسم، يحاول أن يلوّن هذا الرسم.

هل تعلم؟

● أن أول الليل الفسق، وأن أول الفاكهة الباكورة، وأن أول النوم النعاس؟

ن	د	ا	ل	س
ز	ن	ق	ا	ش
م	ه	ر	م	ح
ا	ا	و	ي	د
ل	م	خ	ر	د
ل	ع	ي	ا	ف
ب	ا	ز	و	ف
ع				

● قال - خ - لعب - قاز - سافر - عصفور - أحمر - ش - أب - مال - الاربن - درب - يد - أم

أطفأت الطفلة الجميلة سوزان مسلم الرشيق الشمعة الثانية من عمرها، ألف مبروك

قصة قصيرة الشيرير يقول : لا



● كانت روائع تجلس مع أمها وسط غابة الأشجار الجميلة، عندما شاهدت ولداً يشوي لحماً ثم يرمي بقايا اللحم والطعام على الأرض بطريقة عشوائية تشوه نظافة الغابة.

أمست روائع كيما بلاستيكية، وأخذت تجمع الأوساخ، التي رماها الولد، وهي تقول له بلطف شديد:

- الشخطة من الإيمان، هل تتعجب لو الله جمعت الأوساخ، ووضعها في حاوية النفايات؟

نظر الولد إلى روائع كبر، ثم سار مبتعداً عنها.

حزنت روائع من تصرف الولد غير اللائق معها، لاحظت أنها ذلك فقللت لها موااسية:

- لا تحزني يا روائع، ففي الدنيا بعض الأشرار الذين لا يسمعون كلام الخير.

وفي اليوم التالي، جلست روائع مع صديقها عاد وأخبرتها بالحكاية، قالت عاد:

- ما رأيك يا روائع لو قمنا بعمل شجعة من خلاله الناس والأطفال، على المحافظة على نظافة الغابة.

وافقت روائع على كلام عاد، ثم بدأت بتقيد فكرة رائعة: أولاً أحضرت الصديقين كروتونة بيضاء كبيرة، قطعتهما إلى أقسام صغيرة، ثم بدأت برسم أشكال جميلة على كل قطعة، وهما تشعران بالسحر والسرور، هذا، بينما كان الفأر الشيرير يراقبهما ويتساءل في سره:

- ماذا تخططن الصديقتان روائع وعلا؟

وبعد أن انتهت الصديقتان عملهما، حملتا البطاقات التي صنعتهما ثم أسرعتا نحو الغابة، كان الفأر يطاردهما ويلقبهما: وكلتا تخيلان كيفية مقابلة الناس لعملهما، قال الفأر في سره:

- هل ستوزع الصديقتان البطاقات على الناس، لا يدان الفعل شيئاً يسعد عملهما؟

وصلت الصديقتان إلى الغابة، وأخذتا توزعان البطاقات على الأطفال والكبار، كانت كل بطاقة تحتوي على جملة والنظافة من الإيمان، بالإضافة إلى بعض الكلمات التي تدعو الناس للمحافظة على نظافة الغابة، وقد وضعت تحت الكلام رسومات جميلة للغابة.

وهذه الفأر عندما بدأ الأطفال، والآباء والأمهات، بتجميع الأوساخ من الغابة، ثم وضعها في أكياس بلاستيكية، تمهيداً لرميها في القمامة، صك الفأر على أسنانه، وهو يقول:

- لقد نجحت الصديقتان فلننشط النظافة.

وبما لبت الأمر وقف عند هذا الحد، لقد أخذ الفأر يوقف الناس في طرقات الغابة، ويحلمهم على تمزيق بطاقات روائع وعلا، وعلى نشر الأوساخ، وبقايا الطعام، على أرض الغابة، ولما لم يستجب له الناس، شرع الفأر الشيرير، بتزيق أكياس النفايات، ورميها على الأرض.

شاهد الصديقان ونحوه ما يفعله الفأر الشيرير، فأسرعتا وأخبرتا الصديقين بالحكاية، ركضت روائع وعلا نحو نهر الجارية لجمع عماد ويلقيا عن الفأر.

أسرع العماد لقاء الفأر الشيرير، وفي هذه اللحظة، كان الفأر يحمل كيساً مليئاً بقشور الموز ويسير بخطوات سريعة، ويرمي في كل خطوة قشرة موز على الأرض، وهو يفتخ:

- أنا فنان، أحب أن تكون الأرض مليئة بالأوساخ والقنود، وفجأة رأى العماد والاطفال يركضون نحوه، شعر الفأر بالخوف وهو يراهم يركضون نحوه، فالتحقى على الأرض وهو يفتخ قشرة موز كان قد رماها قبل قليل، وأعانها أن الكيس يتظاهر بأنه ينظف الأرض.

فهم العماد حيل الفأر، فقال له بخضن:

- ما قد وقعت في ايدي العدالة أيها المخلوق!

أدرك الفأر أن كل الأعباء قد كشفت، وأنه سيئال عقاباً كبيراً، فخذ بيكي.

أسك العماد الفأر من ذيله، وقد قدمت له الصديقتان بطاقة ملونة جميلة، سر العماد باعشام علا وروائع بالنظافة، وقال:

- والآن سأطيق مقولة النظافة من الإيمان مع هذا الفأر.

وضع العماد الفأر في كيس بلاستيكي، ثم أطلقه عليه جيداً، وفي لحظات رماه في القمامة، وسط صرخات الفأر من الفؤاد الأطفال، صحيح النظافة من الإيمان.

حكمة الأسبوع

من سار على الحرب وصل

أطفأت الطفلة الجميلة وعد غسان رمضان الشمعة الرابعة من عمرها، ألف مبروك



د. سرحان: لا ارحب بها بديلا عن قنوات التعبير الصريحة.. وبعضها يثير الاستياء

من طوط، والظلم والكيث الذي لحق بهذا الشعب لم يلحق شعب آخر. ويضيف الدكتور خلف ان من يقول ان النكتة لا تفرح احد.. وانها تخرج من رحم الصبر والمصانة وتحمل الظلم.. وانها في مصر خلاصة رأي الشعب في السلطة.. مطروا ان ان الشعب المصري شعب دأب نكتة.. والسخرية تحل راي له.. وحزب الاغلبية الحليقي في مصر.. ولا ينافس عليها سوى كزة القوم والمخدرات والبطلان. وزيادة السهل!

ويورد حمودة انه على مستوى مصر يوجد (56) مركزا للاعلام الداخلي، تتبع هيئة الاستعلامات ومسؤولة عن جميع النكت ضمن ما يقوله الرأي العام. لترسلها بوسائل الاتصال الحديثة الى القاهرة. المقر الرئيسي لتجميع تلك النكت في مصر واحدة وسري للغاية يرع لرئيس الهيئة ومنه لرئيس الجمهورية.

ويؤكد ان موضوع النكت موضوع جد ومهم ومثير في الوقت نفسه بل هو موضوع سياسي من الدرجة الاولى فمفرداته متنوعة والمساكن بينها شاسعة الكبت والتعصير.. الديكتاتورية والسياسية.. الحاكم والمحكوم الطيفان والامن.. وفي هذه المسائل البعيدة تعيد النكتة وتخرج لسانها وتخلع ثيابها وتتجاوز المحرمات وتعلن ما تريد.. وتتكلل في سرية مع سحق الهوس من الظلم.. وتتكلل في سرية مع سحق الحرية.. والضوء يهبط.. انك في موبية مع سحق التي لا تجلس على قلوب مواطنيها.. ثم ان الابداع الفني والادبي يفرحها.. الفلكلور الجري والكاريكاتير اللاذع.. والمسرحة والمصاحبة التي تملن بما يؤمن به الناس كلا رسائل تائب واصلاح لها.. ولو انحدرت هذه القنن عادت النكتة الى الاتعاش والاقبال.

ويؤكد وجود علاقة بين النكتة السياسية والوعي السياسي.. وهي ترتبط بالثقافة وتجد انها تحاول قدر الامكان تلخيص نوع من الشعور.. او الاستعداد للعمل في قالب لا يؤخذ عليه الشخص.

اما من غياب النكتة السياسية في المجتمع العربي في ذلك يعود لطبيعة المجتمع العربي المليئة بالخوف والوجل والتردد.. والانسان في المجتمع العربي منذ ان بدأ هذا المجتمع بالتطور تجد انه يعيش من يوم الى يوم بمعنى انه لا يعرف ماذا سيحدث غدا.. ولذلك شرب ان الانسان يثقل حول الأسرة.. ويحاول الامتناع عن الآخرين.. ويلاحظ ان الكثير من الناس لا يخرجون الى الشوارع بعد الساعة الثامنة مساء.. ويلاحظ الدكتور ناصر ان هذا الوضع بدأ يتغير في الآونة الأخيرة.. وبدأت تسمع من وقت لآخر بعض النكت السياسية.. ويؤكد ان المسرح لعب دورا كبيرا في انتشار النكتة السياسية.. ولا شك ان المسرح يساهم في نفس الوقت بعكس رغبة الانسان ليبدأ باستخدام النكتة كوسيلة للتعبير.. ويشير الدكتور ناصر الى غياب النكتة السياسية ايضا من الكاريكاتير والمصاحبة والعلمية السياسية له اثر في ظهور النكتة السياسية في رسم الكاريكاتير والمصاحبة.. وذلك من وجود نوع من الخوف لديه.. وان الرسام يتردد بعد خواتم جريته بالحد خوفه الذي يستيقظ دائما من السجون والملاحقة.. ولذلك نلاحظ ان رسامينا محافظون مترددون.

عادل حمودة

الصفي والكاتب المصري عادل حمودة يرى في

ويؤكد وجود علاقة بين النكتة السياسية والوعي السياسي.. وهي ترتبط بالثقافة وتجد انها تحاول قدر الامكان تلخيص نوع من الشعور.. او الاستعداد للعمل في قالب لا يؤخذ عليه الشخص.

ويؤكد وجود علاقة بين النكتة السياسية والوعي السياسي.. وهي ترتبط بالثقافة وتجد انها تحاول قدر الامكان تلخيص نوع من الشعور.. او الاستعداد للعمل في قالب لا يؤخذ عليه الشخص.

ويؤكد وجود علاقة بين النكتة السياسية والوعي السياسي.. وهي ترتبط بالثقافة وتجد انها تحاول قدر الامكان تلخيص نوع من الشعور.. او الاستعداد للعمل في قالب لا يؤخذ عليه الشخص.

ويؤكد وجود علاقة بين النكتة السياسية والوعي السياسي.. وهي ترتبط بالثقافة وتجد انها تحاول قدر الامكان تلخيص نوع من الشعور.. او الاستعداد للعمل في قالب لا يؤخذ عليه الشخص.

«النكتة السياسية»

صحيفة المعارضة ورأي من لا رأي لهم

د. المسيري: النكتة حكمة تاريخية تنتشر في ظروف القمع

ولكنها تذهب ايضا في الاجواء الديمقراطية

الذي اسماه شخصيا بعد 1967 اننا لم نعتبرها هزيمة.. ولو قلنا لانسحقنا.. اعتبرناها هزيمة قيادة والقيادة يمكن محاسبتها.. ولو لم يكن رعبا بالسجون.. او بالاعدام ربما بالرصاص فبالسخرية.. او بالاعدام النكتة السياسية هل هي حكمة تاريخية؟ وهل شهدتها المجتمعات التقليدية في الماضي؟ متى نشأت وما علاقتها وجوبها بالقمع وانعدام وسائل التعبير؟ ما سبب تميز الشعب المصري بها وغياها من المجتمع العربي؟ هذه الاسئلة محور هذا التحقيق الذي أجرته **د. المسيري**.

النكتة السياسية هل هي صحيفة المعارضة؟ ام هي طريقة العامة والسطاء ليعبروا عن رفضهم لكل ما يحدث بأسلوب ان يلقي بهم في السجن.. وان يجبرهم على الاجابة عن اسئلة المحققين القاسية؟ والنكتة ظاهرة انسانية ترسها كثير من الفلاسفة وعلماء النفس مثل ارسطو وفرويد وبرجسون وتحدث فيها وعنها تابلون وفرانكو وقنحي رضوان وجمال عبدالناصر.

في مقولة الدكتور نعمات احمد فؤاد في «شخصية مصر» ترى «ان

مقارنة شاملة قد تؤدي الى كشف بعض الانماط المتكررة التي تساعدنا على ادراك الظاهرة. ويمكن ان افهم وأقول ان النكتة السياسية التي يتداولها الناس في النظم القمعية ستكون أكثر تقبلا وأكثر رابطة من تلك التي يتداولها أعضاء المجتمعات الديمقراطية.

ويؤكد المسيري ان النكتة لا ترتبط بالضرورة بالوعي السياسي.. ان يمكننا تصور شعب واع من النكتة السياسية بشكل كامل.. ومع هذا يفتقد الروح النكتة.. ولا يمكن القول بان البعد التاريخي او الاستقرار السكاني هما العناصر المحددة. فالشعب العربي في مصر يتسم بوعي سياسي عميق وتاريخه طويل وممتد.. وهو شعب مستقر منذ آلاف السنين.. وهو شعب معروف بكونه النكتة.. والشعب الأمريكي على العكس من هذا بديل وعيه السياسي ان السطحية وتاريخه قصير نسبيا (فوق شعب استيطاني) وهو شعب دائم الحركة يتغير تركيبة السكاني بشكل دائم.. ومع هذا فهو ايضا صاحب نكتة.. ويتابع ان الظواهر الحضارية لا تقلل التعميم السريع.. ولذا لا بد ان نخضع الفرضية لدراسة إضافية واعتقد ان دراسة النكتة السياسية والنكتة السياسية الحديثة قد يكون هو المناخ لدراسة ظاهرة النكتة السياسية.. بدلا من ان نحاول دراسة مطلق عن مدى ارتباط النكتة السياسية بالوعي السياسي.. ولا شك ان الشعب المصري صاحب نكتة.. ولكن تفسير هذه الظاهرة امر صعب.. فهناك شعوب اضطهبت أكثر من الشعب العربي في مصر.. ولم تنتج أية نكتة وهناك شعوب استعصمت بسلطانها ففكرت اول من الشعب العربي في مصر ولم تنتج نكتة.. ولعل تفسير هذه الظاهرة يتطلب طرح زائد ذهن ليللا.. ولا يمكن تصديقه من خلال عنصر واحد وعشرين وانما من خلال عدة عناصر مع بعضها البعض اي باعتبارها مبركا لا يمكن ربه مع بعضها البعض التي تدخل في تركيبة.. وقد اشترطت لعدة عناصر من قبل الاستمرار التاريخي.. الاستقرار الجغرافي.. الوعي السياسي.. ويمكن ان نضيف ذلك تنوع التكتلات الحضارية التي تلاشت على مصر (فرعونية.. يونانية.. رومانية.. اسلامية.. الخ) ولعل الطمأنينة التي يشعر بها المواطن المصري من خلال شبكة العلاقات التي يعيش داخلها (الأسرة - القرية) مقابل عدم الطمأنينة التي يشعر بها تجاه حكومة مركزية قومية.. قد ساعد على تصعيد الاحساس بالنكتة.

ولاحظ في الآونة الأخيرة ان النكتة السياسية زالت خلال السنوات العشر الأخيرة بشكل تصاعدي واستحوذت مقبولة أكثر من السابق.. مطروا ان عدم رغبة في ان يهتم من ذلك انه يربح أكثر بالتعبير الواضح المباشر خاصة وان النكتة السياسية قد تكون موهبة لاجتماعي ويهدف من وراءها الى تحقيق اهداف معينة.. ولا تعرف صراحة.. ولذا استطاعت الاجهزة الاعلامية ان تعطي الوضوح الحق في التعبير من المفروض ان تبقى النكتة السياسية في سياق المرح.. وليست اساسا في الحوار والفتش السياسي.

ويلاحظ في الآونة الأخيرة ان النكتة السياسية زالت خلال السنوات العشر الأخيرة بشكل تصاعدي واستحوذت مقبولة أكثر من السابق.. مطروا ان عدم رغبة في ان يهتم من ذلك انه يربح أكثر بالتعبير الواضح المباشر خاصة وان النكتة السياسية قد تكون موهبة لاجتماعي ويهدف من وراءها الى تحقيق اهداف معينة.. ولا تعرف صراحة.. ولذا استطاعت الاجهزة الاعلامية ان تعطي الوضوح الحق في التعبير من المفروض ان تبقى النكتة السياسية في سياق المرح.. وليست اساسا في الحوار والفتش السياسي.

ويلاحظ في الآونة الأخيرة ان النكتة السياسية زالت خلال السنوات العشر الأخيرة بشكل تصاعدي واستحوذت مقبولة أكثر من السابق.. مطروا ان عدم رغبة في ان يهتم من ذلك انه يربح أكثر بالتعبير الواضح المباشر خاصة وان النكتة السياسية قد تكون موهبة لاجتماعي ويهدف من وراءها الى تحقيق اهداف معينة.. ولا تعرف صراحة.. ولذا استطاعت الاجهزة الاعلامية ان تعطي الوضوح الحق في التعبير من المفروض ان تبقى النكتة السياسية في سياق المرح.. وليست اساسا في الحوار والفتش السياسي.

ويلاحظ في الآونة الأخيرة ان النكتة السياسية زالت خلال السنوات العشر الأخيرة بشكل تصاعدي واستحوذت مقبولة أكثر من السابق.. مطروا ان عدم رغبة في ان يهتم من ذلك انه يربح أكثر بالتعبير الواضح المباشر خاصة وان النكتة السياسية قد تكون موهبة لاجتماعي ويهدف من وراءها الى تحقيق اهداف معينة.. ولا تعرف صراحة.. ولذا استطاعت الاجهزة الاعلامية ان تعطي الوضوح الحق في التعبير من المفروض ان تبقى النكتة السياسية في سياق المرح.. وليست اساسا في الحوار والفتش السياسي.

ويلاحظ في الآونة الأخيرة ان النكتة السياسية زالت خلال السنوات العشر الأخيرة بشكل تصاعدي واستحوذت مقبولة أكثر من السابق.. مطروا ان عدم رغبة في ان يهتم من ذلك انه يربح أكثر بالتعبير الواضح المباشر خاصة وان النكتة السياسية قد تكون موهبة لاجتماعي ويهدف من وراءها الى تحقيق اهداف معينة.. ولا تعرف صراحة.. ولذا استطاعت الاجهزة الاعلامية ان تعطي الوضوح الحق في التعبير من المفروض ان تبقى النكتة السياسية في سياق المرح.. وليست اساسا في الحوار والفتش السياسي.

ويلاحظ في الآونة الأخيرة ان النكتة السياسية زالت خلال السنوات العشر الأخيرة بشكل تصاعدي واستحوذت مقبولة أكثر من السابق.. مطروا ان عدم رغبة في ان يهتم من ذلك انه يربح أكثر بالتعبير الواضح المباشر خاصة وان النكتة السياسية قد تكون موهبة لاجتماعي ويهدف من وراءها الى تحقيق اهداف معينة.. ولا تعرف صراحة.. ولذا استطاعت الاجهزة الاعلامية ان تعطي الوضوح الحق في التعبير من المفروض ان تبقى النكتة السياسية في سياق المرح.. وليست اساسا في الحوار والفتش السياسي.

ويلاحظ في الآونة الأخيرة ان النكتة السياسية زالت خلال السنوات العشر الأخيرة بشكل تصاعدي واستحوذت مقبولة أكثر من السابق.. مطروا ان عدم رغبة في ان يهتم من ذلك انه يربح أكثر بالتعبير الواضح المباشر خاصة وان النكتة السياسية قد تكون موهبة لاجتماعي ويهدف من وراءها الى تحقيق اهداف معينة.. ولا تعرف صراحة.. ولذا استطاعت الاجهزة الاعلامية ان تعطي الوضوح الحق في التعبير من المفروض ان تبقى النكتة السياسية في سياق المرح.. وليست اساسا في الحوار والفتش السياسي.

ويلاحظ في الآونة الأخيرة ان النكتة السياسية زالت خلال السنوات العشر الأخيرة بشكل تصاعدي واستحوذت مقبولة أكثر من السابق.. مطروا ان عدم رغبة في ان يهتم من ذلك انه يربح أكثر بالتعبير الواضح المباشر خاصة وان النكتة السياسية قد تكون موهبة لاجتماعي ويهدف من وراءها الى تحقيق اهداف معينة.. ولا تعرف صراحة.. ولذا استطاعت الاجهزة الاعلامية ان تعطي الوضوح الحق في التعبير من المفروض ان تبقى النكتة السياسية في سياق المرح.. وليست اساسا في الحوار والفتش السياسي.

ويلاحظ في الآونة الأخيرة ان النكتة السياسية زالت خلال السنوات العشر الأخيرة بشكل تصاعدي واستحوذت مقبولة أكثر من السابق.. مطروا ان عدم رغبة في ان يهتم من ذلك انه يربح أكثر بالتعبير الواضح المباشر خاصة وان النكتة السياسية قد تكون موهبة لاجتماعي ويهدف من وراءها الى تحقيق اهداف معينة.. ولا تعرف صراحة.. ولذا استطاعت الاجهزة الاعلامية ان تعطي الوضوح الحق في التعبير من المفروض ان تبقى النكتة السياسية في سياق المرح.. وليست اساسا في الحوار والفتش السياسي.

ويلاحظ في الآونة الأخيرة ان النكتة السياسية زالت خلال السنوات العشر الأخيرة بشكل تصاعدي واستحوذت مقبولة أكثر من السابق.. مطروا ان عدم رغبة في ان يهتم من ذلك انه يربح أكثر بالتعبير الواضح المباشر خاصة وان النكتة السياسية قد تكون موهبة لاجتماعي ويهدف من وراءها الى تحقيق اهداف معينة.. ولا تعرف صراحة.. ولذا استطاعت الاجهزة الاعلامية ان تعطي الوضوح الحق في التعبير من المفروض ان تبقى النكتة السياسية في سياق المرح.. وليست اساسا في الحوار والفتش السياسي.

ويلاحظ في الآونة الأخيرة ان النكتة السياسية زالت خلال السنوات العشر الأخيرة بشكل تصاعدي واستحوذت مقبولة أكثر من السابق.. مطروا ان عدم رغبة في ان يهتم من ذلك انه يربح أكثر بالتعبير الواضح المباشر خاصة وان النكتة السياسية قد تكون موهبة لاجتماعي ويهدف من وراءها الى تحقيق اهداف معينة.. ولا تعرف صراحة.. ولذا استطاعت الاجهزة الاعلامية ان تعطي الوضوح الحق في التعبير من المفروض ان تبقى النكتة السياسية في سياق المرح.. وليست اساسا في الحوار والفتش السياسي.

ويلاحظ في الآونة الأخيرة ان النكتة السياسية زالت خلال السنوات العشر الأخيرة بشكل تصاعدي واستحوذت مقبولة أكثر من السابق.. مطروا ان عدم رغبة في ان يهتم من ذلك انه يربح أكثر بالتعبير الواضح المباشر خاصة وان النكتة السياسية قد تكون موهبة لاجتماعي ويهدف من وراءها الى تحقيق اهداف معينة.. ولا تعرف صراحة.. ولذا استطاعت الاجهزة الاعلامية ان تعطي الوضوح الحق في التعبير من المفروض ان تبقى النكتة السياسية في سياق المرح.. وليست اساسا في الحوار والفتش السياسي.

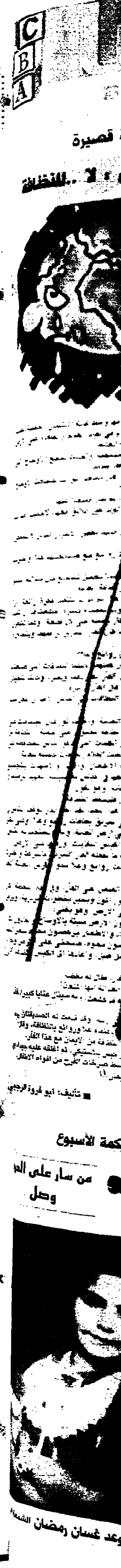
ويلاحظ في الآونة الأخيرة ان النكتة السياسية زالت خلال السنوات العشر الأخيرة بشكل تصاعدي واستحوذت مقبولة أكثر من السابق.. مطروا ان عدم رغبة في ان يهتم من ذلك انه يربح أكثر بالتعبير الواضح المباشر خاصة وان النكتة السياسية قد تكون موهبة لاجتماعي ويهدف من وراءها الى تحقيق اهداف معينة.. ولا تعرف صراحة.. ولذا استطاعت الاجهزة الاعلامية ان تعطي الوضوح الحق في التعبير من المفروض ان تبقى النكتة السياسية في سياق المرح.. وليست اساسا في الحوار والفتش السياسي.

ويلاحظ في الآونة الأخيرة ان النكتة السياسية زالت خلال السنوات العشر الأخيرة بشكل تصاعدي واستحوذت مقبولة أكثر من السابق.. مطروا ان عدم رغبة في ان يهتم من ذلك انه يربح أكثر بالتعبير الواضح المباشر خاصة وان النكتة السياسية قد تكون موهبة لاجتماعي ويهدف من وراءها الى تحقيق اهداف معينة.. ولا تعرف صراحة.. ولذا استطاعت الاجهزة الاعلامية ان تعطي الوضوح الحق في التعبير من المفروض ان تبقى النكتة السياسية في سياق المرح.. وليست اساسا في الحوار والفتش السياسي.

ويلاحظ في الآونة الأخيرة ان النكتة السياسية زالت خلال السنوات العشر الأخيرة بشكل تصاعدي واستحوذت مقبولة أكثر من السابق.. مطروا ان عدم رغبة في ان يهتم من ذلك انه يربح أكثر بالتعبير الواضح المباشر خاصة وان النكتة السياسية قد تكون موهبة لاجتماعي ويهدف من وراءها الى تحقيق اهداف معينة.. ولا تعرف صراحة.. ولذا استطاعت الاجهزة الاعلامية ان تعطي الوضوح الحق في التعبير من المفروض ان تبقى النكتة السياسية في سياق المرح.. وليست اساسا في الحوار والفتش السياسي.

ويلاحظ في الآونة الأخيرة ان النكتة السياسية زالت خلال السنوات العشر الأخيرة بشكل تصاعدي واستحوذت مقبولة أكثر من السابق.. مطروا ان عدم رغبة في ان يهتم من ذلك انه يربح أكثر بالتعبير الواضح المباشر خاصة وان النكتة السياسية قد تكون موهبة لاجتماعي ويهدف من وراءها الى تحقيق اهداف معينة.. ولا تعرف صراحة.. ولذا استطاعت الاجهزة الاعلامية ان تعطي الوضوح الحق في التعبير من المفروض ان تبقى النكتة السياسية في سياق المرح.. وليست اساسا في الحوار والفتش السياسي.

ويلاحظ في الآونة الأخيرة ان النكتة السياسية زالت خلال السنوات العشر الأخيرة بشكل تصاعدي واستحوذت مقبولة أكثر من السابق.. مطروا ان عدم رغبة في ان يهتم من ذلك انه يربح أكثر بالتعبير الواضح المباشر خاصة وان النكتة السياسية قد تكون موهبة لاجتماعي ويهدف من وراءها الى تحقيق اهداف معينة.. ولا تعرف صراحة.. ولذا استطاعت الاجهزة الاعلامية ان تعطي الوضوح الحق في التعبير من المفروض ان تبقى النكتة السياسية في سياق المرح.. وليست اساسا في الحوار والفتش السياسي.



دمشق القديمة .. من المرجة الى النوفرة

□ دمشق - عم شحاتة

حين تدخل الى دمشق القديمة، حوايرها واسواقها ويوتها، فانتحى تسلك لضياع الجليل. التوتان اللذين سيفتح لراعيه وصنم، الايواف والافواش ستمنحه الامان، ولوراف الياسمين ورائحته ستمنحه زما جديدا تتجول فيه، ورائحة التاريخ سوف تحيله الى اجداد وسلاسل فافتح قلبك وروحك وانطق في ازمة وحكايات، واصعد سلام البشر، واهبط الى اغوارهم السحيقة .. احزانهم واغصهم، الاسباب واعراسهم، وكل ما يصدر من مراهيم في ساحة المرجة، تهبط من الميكرو باص .. امام فندق «الفرانيس» او «عمر الخيام»، عند النوفرة التي تسلي ارواح الشهداء، كل قشده الذين عليهم الاثراك والفرسبون على مشاق الساحة، الرا فافتح وانطلق، لا تتر حركه قلبك طويلا انطلق لمة تفاصيل كثيرة تنتظر.

مع ذلك كله، وامض الى التاريخ، الى الاجساد والمآذن والمقاسم، الى الحكواتي والكباب والزواوي، الى سوق الحميدية لا تتوقف عند السياح وكاميراتهم، فالوجوه الارمنية كثيرة، وتنتظر الى معالم تاريخك بشي كثير من الاستهجان والاستغراب (هل تراهم يستقرون هذه المعالم علينا، لم يصونوا، ام يخشون؟)

ولا تحاول ان تحصى كم من الايرانيين، في ملاسهم ويطانهم .. فهم اشد بروزا واكثر عددا من ان تحصى عيناك السابرة من سوق الحميدية الى ساحة المسجد الاموي، مروراً بسوق الصفاة القديمة، وصولاً الى مقي النوفرة ومقي الشام .. وما بين هذا وذاك من حارات وبيوت وشرفات، وما بعده .. في قلب ليله وليلته، من ليالي الانس في البيت للدمشق القديم.

في مقي النوفرة

اكتبتنا من سوق الحميدية بعلمه الصاخب، الى فسحة سوق الوراقين ورواية الجامع الاموي التي تنتفض على ابهاء واعدة ولباب ومآذن، وكان امامنا سلوك طريق سوق «الذهب» الصفاة القديم وصولاً الى البوابة الخلفية للجامع، مروراً بالجدار الطويل العالي الذي تقرأ فيه آثار القرون الخمسة عشرة التي انحطت فيه منذ بناء الوليد بن عبد الملك فوق القناص خيصة قديمة، وممروراً بالكثير من الحارات والازقة الضيقة المواجهة للجدار، ثم التوقف قليلا امام مقي «خبيثي» .. هذا المقي الذي كان ملاك الشباب يلجأون اليه هرباً من مطاردات المشرع الضماني ومحاولات التجنيد الاجباري، اذ يصل الشاب الى هذا المقي ويطلب من صاحبه ان يخيه «خبيثي»، خبيثي ... وبعد هذا المقي ترحل قليلا تهبطها فيجهر بصارتها ضوهر اصفر قوي يواجه البوابة الشرقية للجامع، فنطفي عيوننا ثم نتوجه الى البوابة الضخمة نقرأ آثار الزمن التي لم تستطع ان تترك سوى خوض وجروح ادمتت بطور الزمن، في الساحة، امام

الجامع الاموي

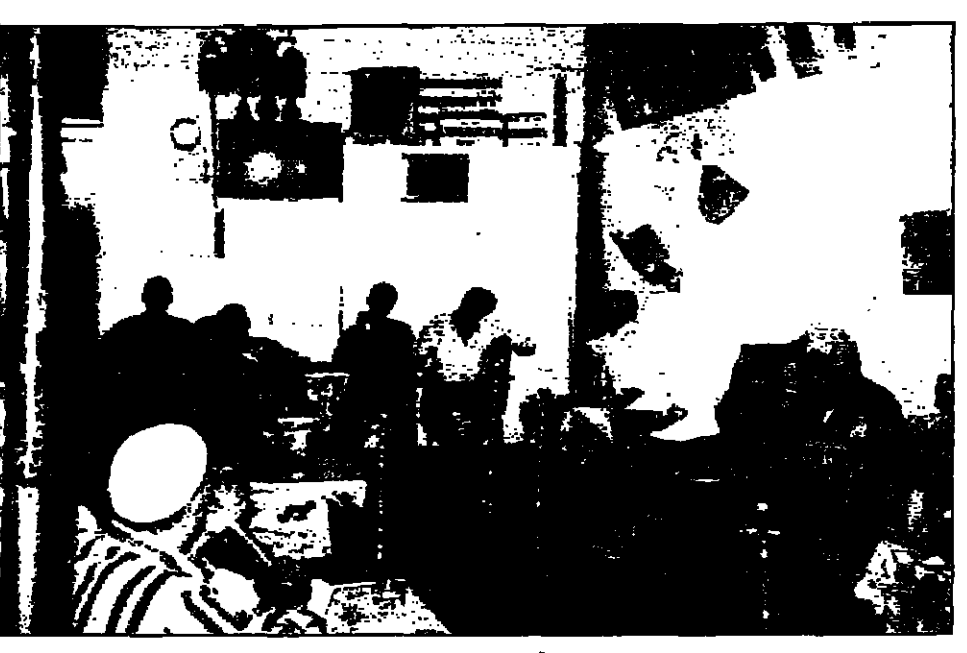
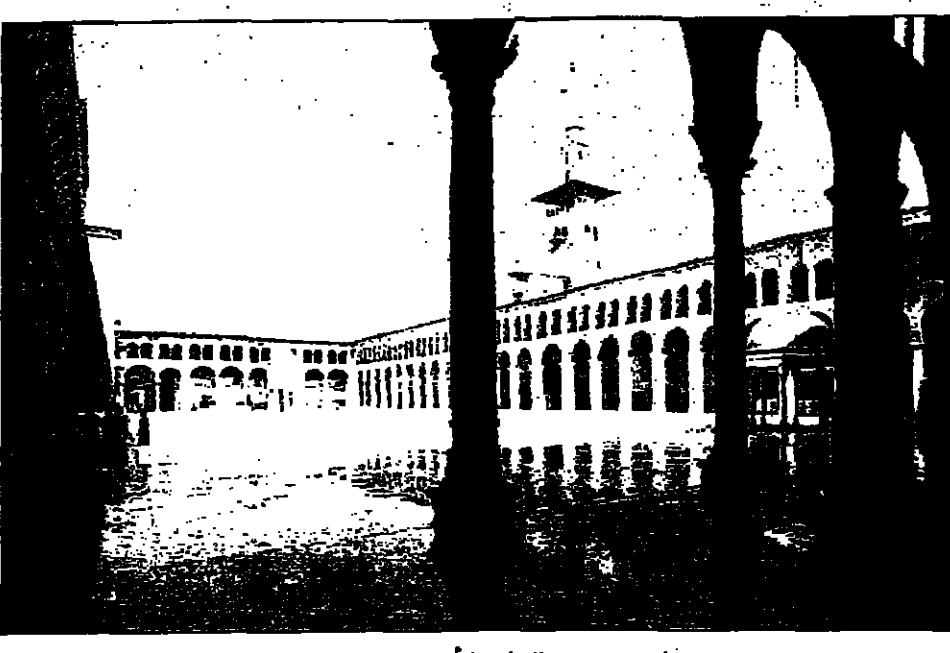
البوابة الهائلة تتوقف، غير ظهورها لها، وتنتظر الى مقي النوفرة ومقي الشام المتقابلين، الزبائن على طرفي الدرع الهابط باتجاه المقيين، زبائن النوفرة على يمين الدرع، وزبائن الشام الى اليسار، لكل مقي صنف من الكراسي، فالي يمينك وانت تهبط زبائن يجلسون على الكراسي الخشبية القديمة امام كل منهم نصبة حديد لحمل كؤوس الشاي والقهوة، وارجلة تنبثق منها روائح التبايك والمسلل فتجلب الضائع.

قبل ان تهبط الدرع باتجاه النوفرة، تقي نظرة الى ساحة «خبيثي» فترى الزبائن الجالسين على الارض المبلطة متكئين على الكراسي الخشبية يلعبون الملقاة ويخفون الارجلة.

تهبط باتجاه النوفرة، الفؤارة، التي تحمل الحرية اسمها، فنسمع ان هذا الحي كان اسمه «جبرون»، ثم تبطل التسمية في بعض العصور الاسلامية الى «درب العجم»، ثم الى «الفؤارة» لوجود فؤارة ماء في حوض رخامي مسقوف بالخشب على ارتفاع ربح الماء الصاعد من النوفرة، ثم تحول الاسم، على السنة العامة.

وحسب الرحلة العربية، فإن محلة النوفرة كانت من محاسن دمشق في العصور الوسطى. كانت الساعة التاسعة مساءً وكان مقي النوفرة غاصا بربود من اعمار والوان واجناس عدة، ولم اجد كرسيا خائفا، حاولت ان اسحب كرسيا من الجهة المقابلة، واذا بالثقل يتقدم من مقي الشام ليخبرني ان الكرسى لهذا المقي وليس للنوفرة .. رغم ان زبائن المقيين يتقابلون كما لو انهم في مقي واحد .. انهم يتكلمون الشارح عدا المشرع المتروك للعبيرين.

من على مقعد جوار الحوض الرخامي للنوفرة، حين تعطي ظهرك للحي القديم، ووجهك للجامع، سترى مخدنة العروس تصعد في علو بانح، ومن البوابة سترى باحات المسجد واعده الراسخة. وعند موعد الانان، ستمسك لجل اذان سمعته في حياتك، اذ ينطلق من اربع مآذن تقع في



لقطة من أحد مقامي دمشق القديمة

واجانب، السوري بشرواله المعروف، والخليجي بشدافته، والاجنبي بالكيفية والحقال العربيين فوق الساحة الشفراء، التاريخ مع الشاي او مع القوة هي القاسم المشترك بين الجميع تقريبا في الداخل، في مقي النوفرة، فمة الكهول ومن يرغوبون في مشاهدة التلفزيون، ومة الخراف والصومر والشحاسيات، ومة ايضا الكهل في ملاسها الشامية، يجلس بمن ينتظر دورا في المسرحية، وفي لحظة معينة، يفتح كتابا قديما باوراق صفراء، ويبدأ الكهل الذي يتكف عن حكايات يسرد اخبار وسير الاوائل من الزيد وسالم الى عسكرة او قصص الف ليلة وليلة، وفجأة تسمع وانت في الخارج اصوات «قرع» قد تحسب ان معركة قد نشبت بين الزبائن، وتفسر ان تستطع الامر، فترى وتسمع فريدين قصعة سيف تظلم من الحكاية .. ثم تهدأ الاصوات ويختم الحكواتي حكاياته بـ «وصحبت على خير» وأخوه وأصدا الجمهور باحسانها او رواية سيرة اخرى، في القديم والتراني للمقي ما الذي يجمع هذا الخليط المتنوع من البشر،

ويرغم شهرتها وجماليات جلستها، فان الاسرار في مقي النوفرة تظل ارض من سواها. فاذا عانت التاريخية وكوب الشاي تكف مائة ليرة في المقامي الشعبية، فهي هذا لا تكلف اكثر من سبعين ليرة سورية (حوالي دينار) .. الشاي بعشرين، القهوة بعشرين، التاريخ بعشرين، وبعد زيارة النوفرة بين فترة واخرى تقليدا من تقليد الكتاب والمقفين والطلبة والفنانين والعشاق و.. الراغبين في الدخول الى احضان التاريخ، والوصول الى حالة من الصفاء الذهني والتصالح الروحي مع الذات.

في هذا المقي الذي يعود تأسيسه الى ماتي (200) عام متصلة حتى الآن، تستطيع ان تشعر بحضور الاجداد، وتعرض في ذهنك ما طرا على هذا البلد (وهذه الامة) من احداث وتحولات. وعلى الاقل، فصاحب المقي ابو احمد الرطاب يستطيع ان يقدم لك صورة عن مسيرة المقي منذ خسين عاما حتى الآن. فمذ الاربعينات، حيث ورث ابو احمد المقي عن والده، وهو يعمل هنا: ... لم يتغير شيء سوى الرواد. فقد ازدادوا عددا، وتوسعوا في السنوات الاخيرة، اذ بدأ السياح يأتون لبيتنا من انحاء العالم، يسمعون عن المقي ويأتون ليشاؤوا قسطا من الهدوء والراحة .. لذلك غرتنا بعض عادات المقي من اجل راحتهم، ومن اجل زبائننا الشبان والشابات .. الخبنا العباب التسلية (الطاولات، الملقاة، الورق) لانها تخلق جوا من القوضى والضوضاء، ولكننا حافظنا على تقاليد موروثه كأمسيات الحكواتي في موعدها الثالث بين المغرب والعشاء .. وحل التلفزيون محل الراديو الكبير الذي كان يجتمع حوله اصداق والدي لسماع الاخبار والاغاني، وما زلت اذكر اغاني ام كلثوم وعبد الوهاب وفريد وعبد الحليم، اما جيل اليوم فيطلب اغاني العصر التي تضعها تماشيا مع ذوق الشباب رغم انها لا تتسجم مع الجو القديم والتراني للمقي



أحد رواد المقامي بصحبة الجليس المفضل ... النرجيلة

من انحاء الكون، في هذا المكان سؤال يطرح حين هذا الطيف المتعدد، فتسمع اجابات تميزه الى التاريخ، هذا المكان الخرافي الهائل الذي لجأ اليه عادة حين نقف اتصالاتنا بالحاضر، او حين نرغب في الهرب من واقعتنا المزرة. فالتاريخ هو كل ما تقفنا من طيبة وبراعة وبساطة، هو الامجاد والبطولات والامام والاحلام، فهل نستعيد هذا، في مقي قديم؟

ربما يجد فيه كل جيل حلما ضائعا، وربما يبحثون فيه عن خسارات تترى، اما نحن القادمون من وراء الحدود، ورغم عدم احساسنا بأي اقتراب الى دمشق، فان هذا المكان - بالنسبة اليها - هو محطة تجمع الاصلاء والغربة، تجمع الوجوه والمهجرات، انه مكان اليك لا احد فيه يراقب احدا او يختلس النظرات المستغربة، وتجنبا الى هذا بساطة المكان والشامل والعراسي القديمة شبه المخلعة، وتشهد الى المكان رائحة الزمن والشار، ومنسجمة بد الانسان الذي لم يعد حاضرا الا بهذه الآثار التي لم تعد الايدي الحديثة تتجها بعد دخول عصر التكنولوجيا في خلاياها وتدمير ارواحنا وتشويهها. فشدنا - ربما - خوفا من افتقاد هذا التاريخ والتراث فنجد انفسنا على قارعة الطريق بلا حاضرا او ماض، اي بلا مستقبل.

الجيل الجديد ... هو ايضا يهرب من صخب الحياة اليومية ليحجب نمطا آخر، فاما ورسينا وعيقا، قد لا يشعر بمهله، لكنه يتناول كصبره او محطة استراحة او لعبة جديدة تكسر الجماع المعتاد.

وهناك نمط من الرجال الذين ولّي زمنهم، هم القضايات العاطلون عن القضاة، الباحثون عن ذبول الزمن الغابر، وعن خيوط تربطهم بذلك الزمن حتى لا يفقدوا كل تواصل مع الحياة .. فهم يحاولون الاندماج في مناخ يجمع القديم والحديث، يجمع تكرياتهم عن الماضي، ورويتهم للحاضر، ويستجيبون هذا الخليط من البشر، يتناولون بين الماضي الى المرأة مكشوفة الرأس والزرايين والساقين، تجلس بين الرجال وتدي باحاديها دون اعتبار لأي تكريات.

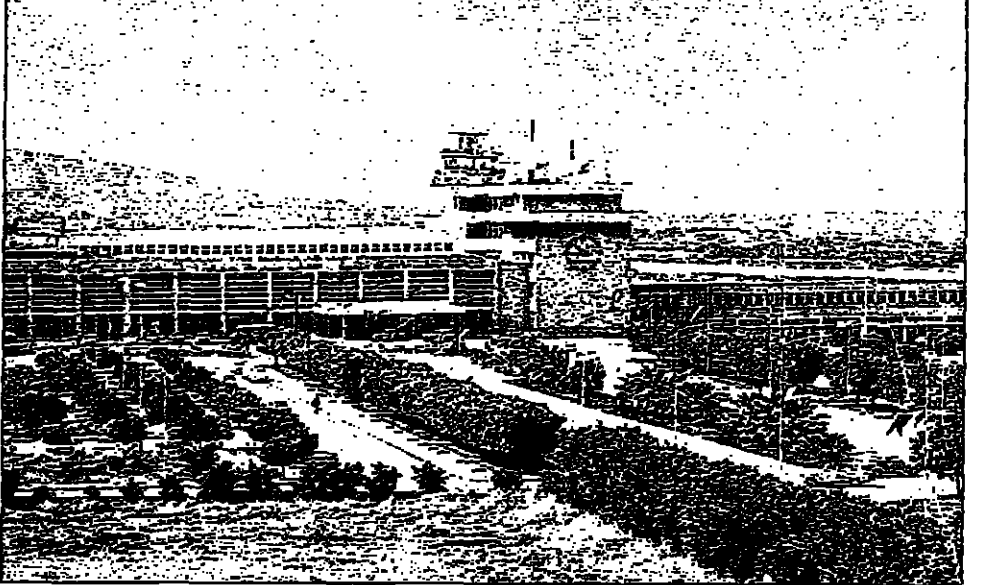
هنا، اذن، تحضر التكريات في جانب، تعقب عن جانب آخر، تحضر في العمران وجمالياته وقبضاتياته، وتخب عن روح الجيل الجديد الباحث عن صرعة جديدة تشبع توتراته وقلقه، وتسام في خلق فاعاته.

انها ... النوفرة حينها، رواق الفنانين حينها، آخر، والهاتفات والروضة والكلاب ونادي العمال .. ولكل يوم ظروف تقود الشخص الى احد هذه الاماكن التي سرعان ما تغدو حمية او .. يجري تصنيفها في قائمة او خاتمة يومية او اسبوعية او .. حسب الظروف.

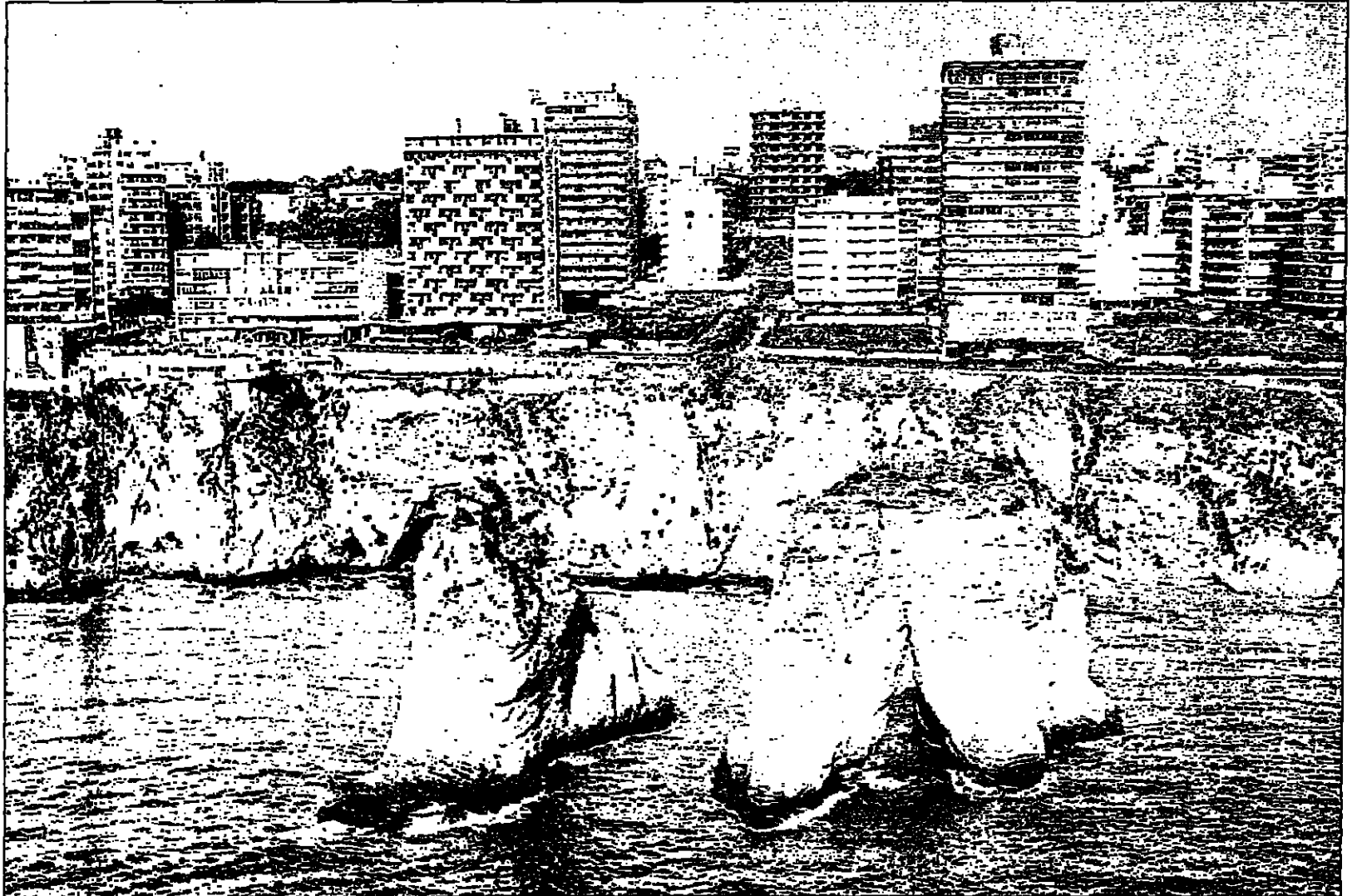
اما القادمون للجد، فليس سهلا الاختيار السريع، ولا بد من البداية - من جولات تتناول الاماكن وتري كل شيء قبل ان تتخذ الشخص موقعا يوميا وآخر اسبوعيا، والفا يتركه ... للظروف.

بيروت ..

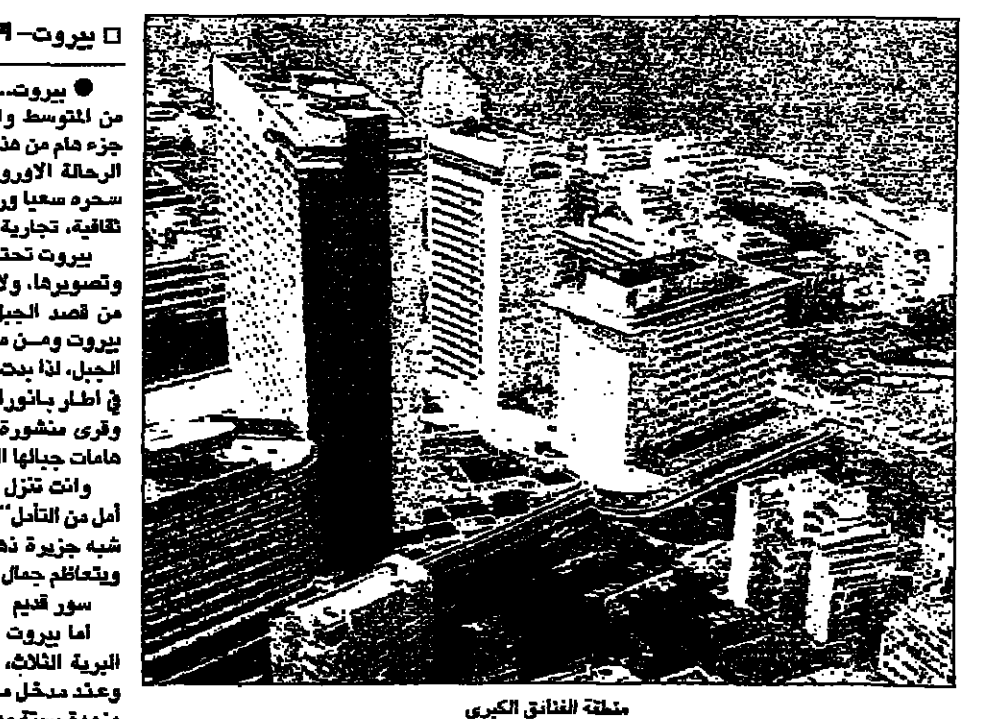
كالفينيق تنهض من جديد



المطار الدولي



مخرة الروشة



مخلة الفنايق الكبرى

بيروت - عم شحاتة - حبة الصباغ

بيروت، المدينة الواقعة على الشاطئ الشرقي من المتوسط، والتي عرفت منذ القدم العصور باسم قس جزء هام من هذا الشرق الذي حظي عبر العصور باهتمام الرحالة الاوربيين عامة والفرنسيين خاصة اذ جذبتهم سحره سعي وراء اهداف متنوعة: دينية، امنية، تجارية، سياسية.

بيروت تحتل موقعا متميزا، يجذب زبائنها وتصويرها، ولا يمكن الفصل بين بيروت وجبل لبنان لان من الصعب الجبل في رحلة الى الشرق لا بد من ان يري بيروت ومن سري في بيروت الى الشرق لا شك انه راي الجبل، لذا بدت بيروت للقادم اليها من البحر لوحة رائعة وفري بانورامي ساحر يشمل مدارج نضرة شاهكة وفري مشهورة على مدى سقوح ككل الطلوح الناصعة مامات جبالها الشوامخ.

وانت تنزل من جبل لبنان وصولاً الى بيروت ترد لا اذن من التآكل بيروت من الجبل، سيدة هي متعددة فوق شبه جزيرة ذهبية تحيطها زرقاء البحر وترتفع الوائرة ويقاطع جمال بيروت من كل نواحيها.

سور قديم اما بيروت للمدينة فيحيط بها سور قديم من جهاتها البرية الثلاثة، وهو من الحجر الرملي سهل الاختراق، وعند مدخل مرقا القلعة تتواجد لفتحات عند الاعلى مزودة بستة مدافع لحماية المدينة، بيروت المدينة مبنية

على اقاص (بيروت القديمة) والتي كما يؤكد الرحالة كانت اوسع امتدادا من بيروت القرن التاسع عشر ويليهم بقايا آثار شاموها داخل المدينة وخارج اسوارها وعلى رصيف المرفأ.

وبيروت هي مدينة التعايش بين مختلف الطوائف، حرية المعتقد وممارسة الشعائر الدينية بيته فهي في أن مركز لكرسي اسقفية الموارنة ومركز لكرسي اسقفية الطوائف المسيحية الشرقية (الروم) ومركز لاختلاف الطوائف الاسلامية منها الدرزية وفيها اربع كنائس وثلاثة جوامع لافتة بجمالها ومانذنها بساحاتها ونوافيرها المتدفقة.

والتعاضد بين مختلف الطوائف لاختلاف الرحالة ايضا ملموسا في اسواق بيروت فتوقفوا عنده ولا تخفون التعدية العاقبة في اي مكان من بيروت اكش ما هي عليه في البازار، واذا ضل ان راينا كل المحال مفتوحة يوما فيستحيل ان نجد السوق يوما مغلقا بأكمله، قسم من السكان يلقون مجالسهم في اعيادهم في حين يقفها الآخرون.

هذه ثقافتنا من ماض عريق مدينة تعالبت عليها شعوب وامم واصالها من غضب الطبيعة ما اصالحها من هزات عنيفة متكررة ولكنها بعد كل انكساة كانت ترحب من جديد تحاول وتنتج في استعادة مكانتها المرموقة. والقرن التاسع عشر شهدت فيه بيروت تطورا بارزا سرعان ما اتخذت معه مكانة مميزة بل فريدة من الشرق على كل الصعيد.



منطقة الروشة وفندق الانتركونستال



المرأة إلى النشاط العام من باب الطفولة

أيضاً، لعبت هيلاري دوراً كبيراً في حمل الرئيس على اتخاذ قرارات فترته الثانية وهو قرار معاملة الميزانية، كانت هيلاري تجتنب خطوط السياسة من وراء الستار وتحافظ على مسافة "أمينة" من الابتعاد عن الأضواء.

نهاية فترة الابتعاد

بعد عامين من الخلق الاختياري في زوايا البيت الأبيض تستعد هيلاري للخروج من الظلام بوجه جديد. ظاهرياً ستكون البداية من تغيير ملابس السيدة الأولى. يقول المقيرون منها أنها قد تخلصت من القساكن الحمراء والزرقاء الصارخة واستعانت بالمصمم الفرنسي أوسكار دي لا ريتا لتزيينها بلباس رقيقة ذات ألوان باهتة. إلا أن التغيير الأهم هو ذلك الذي سيتم تحت السطح الظاهري، فيلاري التي لم تكن سوى التبرجيع من محاولاتها المكشوفة لتخطي دورها كزوجة للرئيس سوف تترك نفسها بدور أقل بروزاً وهو دور الداعية والمروجة للسياسات العامة - بدلاً من دور النافذة لها. وقد أختارت أن تظل على ميدان الشؤون العامة من خلال باب الطفولة الذي تصحها به مساعدوها الذين يرون أن الاهتمام بقضايا الطفولة يلائم أكثر من سواها دورها كزوجة للرئيس. وسوف تسمى هيلاري من خلال حملتها الجديدة أن تكون الجهة التي تلقت الاهتمام إلى قضايا الطفولة وتكفي بصياغة الرأي العام حولها. مجلة يو.إس. نيوز أجرت استفتاء أظهر أن 59٪ من المشمولين به ينظرون إلى السيدة الأولى نظرة إيجابية وهي أعلى نسبة حققها منذ عام 1993 واستناداً إلى هذه النتيجة ستعتمد هيلاري كليتتون أن التعامل مع خطوط السياسة في العلبي بعد أن ظلت تدبرها في الجفاء.

■ ترجمة وتقديم: أمل الشرقي

في الظهور يتزل - دائماً - من رصيده زوجها. كان من المستحيل عليها أن تثبت أوتها دون أن يتضمن ذلك، في الوقت نفسه، اثباتاً لضعف زوجها. كان خصومها يرفعون شعار "نحن نختار هيلاري" في إشارة إلى أن كليتتون وليس زوجها - هو الشخص الذي اختاره الشعب الأمريكي للرئاسة.

عندما حلت نهاية فترة رئاسة كليتتون الأولى كان السؤال الذي يطرح على البيت الأبيض هو هل سيصدر حكم بإعادة هيلاري؟ كان على هيلاري لكي تدخل فترة الرئاسة الثانية يسلم أن تراجع خطوتها. الخطوة الأولى أعادتها إلى جانب زوجها بعد أن كانت قد تقدمت، والخطوة الثانية وضعتها وراءه قليلاً حيث رقت جميع من سبقتها من زوجات الرؤساء الأمريكيين. إلا أن "هيلاري" كانت قد تعودت الاستقلالية، ورصيت - على مضض، أن تضيق اسم زوجها الرئيس إلى اسمها حسب ما تقتضيه التقاليد الغربية بعد أن كانت حتى يومها وهما اللقب الذي يتجاوز الإشارة إلى موقف المرأة من الزواج التي يحدها لقب "الآنسة" أو "السيدة" وبناء على ذلك فإن الانتكاسات التي عانتها لم تحلها على الانسحاب من ميدان العمل العمومي بل أنها بدلا من ذلك أرخت بداية مرحلة "الشبح" في حياتها. ويستخدم الأمريكيون هذا التعبير "الشبح" لشيء ما وهو الاسم الذي يطلق على طائرات "الشبح" التي تهاجم وتقتصف - بدون أن يتم رؤيتها. في هذه المرحلة كانت ماني وليامز، رئيسة موظفي هيلاري، هي التي تحضر الاجتماعات العامة نيابة عنها. أما إذا احتاجت إلى تغطية موقف أو رأي فإن مديرها السياسي بواغ سوسنك أو نائب رئيس موظفيها هارولد أليكس غيت هيلاري المستشار السياسي ديك فوريس لوضع استراتيجية التحول - إلى - الوسط التي منحت كليتتون فرصة المكوث في البيت الأبيض لفترة ولاية جديدة. وفي تلك الفترة

واقامة لنفسها مكتباً خاصاً وبدأت في طرح نفسها كشريك كامل في الرئاسة وسرعان ما تغير اسم البيت الأبيض في أوساط أصدقائها ومنقنديها معاً ليصبح "هيلاري لاند" أي "أرض هيلاري" واختارت هيلاري أن تبدأ تقدمها التي أرادت كاسداً في "جبهة" الرعاية الصحية" فقامت هي وفريقها بإعادة برنامج بديل لإبرام الرعاية الصحية السارية وسط حملة إعلامية كبيرة لكن البرنامج، بعد طول عناء وأعداد، ما لبث أن أحبط لأسباب عدة أولها معارضة (الكونغرس) وحيات عدم صلاحيته عند المناقشة والخص. كان فشل مشروع هيلاري الأول ضربة كبيرة لها عرفت بـ "انتكاسة الرعاية الصحية". في عام 1994، بعد سنتين من دخول هيلاري إلى الميدان، وجدت بين يديها سجالاً طويلاً من الهزائم يبدأ بانتكاسة الرعاية الصحية، ويمر بسجلات حسابات شركة روز لوفيرم التي كانت تتوكل عليها عندما كانت تدبر مكتباً للمحاماة أركنساس، ويتورطها في فصل موقف مكتب السفر في البيت الأبيض، وبورها لمكتب جمع سجلات مكتب التحقيق الفدرالي (FBI) عن الأشخاص الجمهوريين الذين عملوا في البيت الأبيض. وبدلاً من أن تكون السيدة الأولى في كل شيء، كان "أول" سيدة أول تستدعي للملأ أمام الحكمة لملفاتها بفضيحة وايت وتر.

وفوق كل ذلك كان عليها أن تصمد أمام الفضائح الشخصية التي أثرت ضد زوجها والتي تمس كرامتها الشخصية وموقعها كزوجة مثل فضيحة تعامله الحشيش، وفضيحة تهريبه من الخدمة العسكرية والأشد إيلا بالنسبة لها، فضيحة علاقته النسائية بجنتيفر فلانوز وبولا جوتز وغيرهما.

التراجع خطوتين

بكثير من الألم تجرعت هيلاري الدرس السياسي الأول في واشنطن حيث تقول الاعراف أن الحجم الذي تحلته السيدة الأولى

● في دور السلطان وزوايا الحريم كانت النساء تدبر شؤون الحكم بطريقة تختلف كثيراً عن الطريقة التي يدبرها بها الرجال. في عالم السلطة الخفية الذي تربع على عرشه النساء تكون المصلحة الخاصة لا العامة هي الغاية وتكون الحياة والتجسس والمكائد والانتقام هي الوسائل. كان ذلك في الماضي، عندما كان عالم النساء متصلاً تماماً عن عالم الرجال. وكان القروض أن الأصابع النسوية التي تحرك شؤون الحكم من وراء الستار قد اختفت من الواقع وانسجبت في صفحات.. الف ليلة وليلة. لكن الصحافة الأمريكية طالعنا هذا الأسبوع بحكاية عن "شجرة الدن" الجديدة التي تبسط ظلالها على "البيت الأبيض". فيلاري كليتتون، زوجة الرئيس الأمريكي، تخطط للعودة إلى الأضواء بعد أن أرغمتها سلسلة من الانتكاسات والفضائح على الانزواء بعيداً عن الميادين. في جملة منسلة "عودة هيلاري" تم تقطيع لقاؤات مع كيريات المحلات والصف الأمريكية التي ظهرت، مرة واحدة، تحمل سوار هيلاري وأخباراً عن مشاريعها لفترة ما بعد الفسح التي تبدوها في نهاية هذا الشهر. إلا أن هناك قصة أخرى وراء هذه الحملة لا تنتمي إلى عالم الإعلام المعاصر بقدر ما تنتمي إلى حكايات الحريم وزوجات السلاطين.

السيدة الأولى في كل شيء

عندما ولعت هيلاري كليتتون على أبواب البيت الأبيض بعد انتخاب زوجها رئيساً للولايات المتحدة عام 1992، كانت تنوي تخطي الدور المألوف "السيدة الأولى" التي تطفأ إلى جانب زوجها في الحفلات والمجالات الانتخابية إلى دور السيدة الأولى في كل شيء. أي تلك التي تتقدم على زوجها في رسم السياسة وتنفذها.

دخلت هيلاري البيت الأبيض لصحية عدد من المستشارين يساوي عدد مستشاري زوجها

السيدة الأولى التي وضعت نفسها قبل كل شيء

هيلاري كليتتون تمارس السياسة على "طريقة الحريم"

الشعب الأمريكي ينتخب كليتتون

ولم ينتخب زوجها



هيلاري وكليتتون: الشريكة والمشاركة المؤثرة

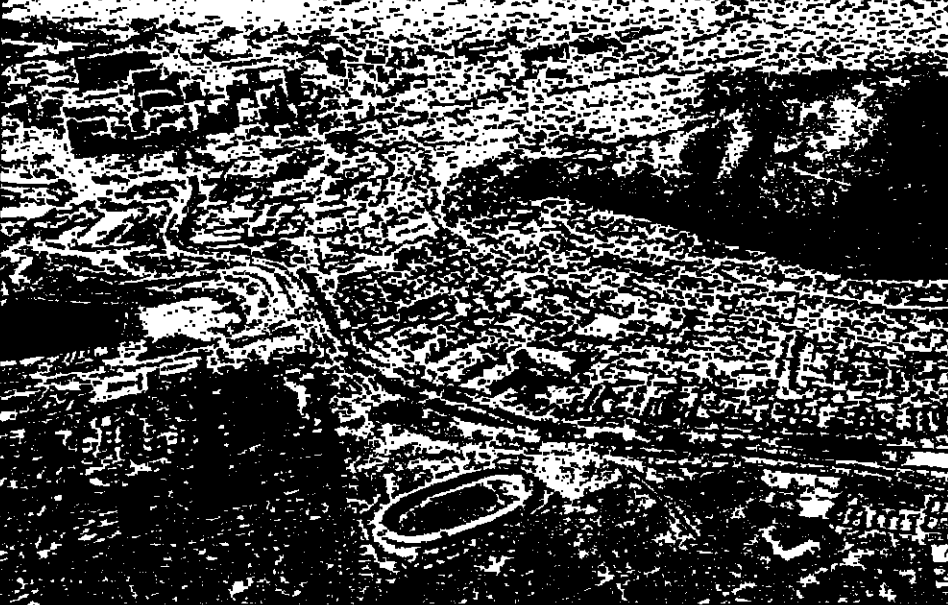
مثقفون مسلمون يضربون أوكار تجار المخدرات في جنوب افريقيا

وقد أعلن الرئيس ثيلسون ماثيليا مؤخراً عن دعمه لقرار للشرطة يقضي بعدم التفاوض مع مجموعة Pagod. ويعان المجلس الوطني الأفريقي عن شكوه في هذه المجموعة، ويبدو تخوفه من أن يكون لها خلفية إسلامية واسعة، أو من أنها تتلقى الدعم من الدول الإسلامية المتشددة، وتحلل الحكومة التركيز على وجود قوة ثالثة وراء أعمال العنف، وذلك بعد أن وصلت إليها شكايات للكثير من السجناء حول سماح رجال الشرطة بضربهم من قبل سجناء آخرين.

وقد وُجد رجال عصابات المخدرات أنفسهم في مجموعة واحدة أطلقوا عليها اسم Core، وطالبت هذه المجموعة الحكومة بأن تعاملهم على أنهم من صنع ماضٍ عنصري، ويبرروا الأعمال التي قاموا بها على أنها كانت وسيلة للحفاظ على الجلاء، كما وعدوا بوقف هذه التجارة، إذا ما قامت الحكومة بتأمين العمل ومكافحة البطالة في منطقتهم. وتحتوي Core أفكاراً ماركسية إذ تُصنف أفرادها بأنهم من العمال الكادحين ونصف أعضاء مجموعة باجاء بأنهم من الطبقة المتوسطة (التي لا تعني معرفة كلمة الجلاء على قيد الحياة). ويشكون دوماً من عدم اهتمام الحكومة بمشاكلهم.

رُفدي ستاجي يملك الكثير من العقارات بفعل تجارة المخدرات، ويقال بأنه روين هو العصر الحديث إذ أنه يوزع القود على الطلاب، ويبيع أجور الفقراء ويساعد المحتاجين في الحصول على وظائف. ويقال بأنه تزي جداً، ويستعين بمكتب العلاقات العامة من أجل تحسين صورته كما بدأ بالقاء الخطابات في المجالس المدرسية التي تسمح الطلاب فيها بالابتعاد عن المخدرات.

■ عن الانديبننت



مكتب كيب تاون ... وعمر تجارة المخدرات

■ فوز الحمو

● يشكل الصراع الذي نشأ في أحد أحياء مدينة كيب تاون مشكلة أمنية كبيرة بالنسبة للحكومة والشرطة في جنوب أفريقيا. سكان (حي الشقاق) هم أعداء كبيرة من المثلثين من أعراق مختلفة من الذين دفعوا إلى السكن فيه أيام التفرقة العنصرية. وهم يعانون من الفقر والبطالة، مما أفرز مجموعة من رجال العصابات الذين عملوا بتجارة المخدرات وترويجها. قائد هذه المجموعات شاب أثيق في الأربعين من عمره، شديد الثراء بفعل تجارته المرمجة، ويدعى (رشدي ستاجي).

وكبر فعل على ما يجري اجتماعهم، قامت مجموعة من المثقفين المسلمين الذين يسكنون هذا الحي بتشكيل قوة مقاومة لتجار المخدرات، وحماية المجتمع المحلي من الآثار السلبية لتجارتهم. وأطلقت هذه المجموعة على نفسها اسم (Pagod) .. ويذكر أنها قامت قبل عام بإعدام رشاد ستاجي الشقيق التوائم لرشدي بشكل علني، قتلته وسألت لاعلم للعائلة. وتحول بعدما كثر من رجال هذه المجموعة إلى المقاومة المسلحة لرجال العصابات وأصبحوا فدايين يلبسون الأقنعة ويشنون الهجمات على أوكار مروجي المخدرات. ورد عليهم رجال العصابات بإحراق المسلح وشن الهجمات على التجار المسلمين بحجة أنهم يدعمون Pagod، وقد تضرر عدد من الأترياء من الطرفين نتيجة لذلك، ويبدو أن العنف أصبح خارجاً عن سيطرة حكومة جنوب أفريقيا.

بالرغم من أن الحكومة وعدت بإرسال 300 من رجال الشرطة إلى الحي إلا أنها أرسلت سبعين رجلاً فقط، ويرفض الوزراء التفاوض مع رجال العصابات، لكن يبدو أن محادثات تجري خلف الكواليس بين الحكومة وبينهم.



أمانى واثان من ناخبينا

■ تصوير: سعود طه

اصفر "مرشحة" للانتخابات النيابية

أمانى الحمود: المستقبل لنا نحن الأطفال

■ ليتا أبو صالح

● أمانى الحمود طالبة في مدرسة راهبات الناصرة، ولا يتجاوز عمرها ثمان سنوات لكنها تفكر بطريقة عميقة ولها طموحات كبيرة .. جاءت في زيارة لـ "العرب اليوم" وطالبت بالسماح لها بالترشيح في الانتخابات النيابية القادمة ممثلة للأطفال وتعبير عن آمالهم وآلامهم ورغباتهم.

تقول أمانى: وأنا أحب أن أساعد الأطفال، وأن أرى البسمة على وجوههم لأنني لم أجد من يتحدث عن، فالإطفال والشعراء والبيانات الانتخابية خلّت من أي طرق للقضايا الأطفال مع أنها كثيرة ومتنوعة مثل فقر الحلقاب المدرسية وسوء معاملة بعض المعلمين الطليعة.

«وأعكم كمرشحة أن أساعد الأطفال وأهتم بهم، وأن ندعمهم بلئلا حتى لا يضطروا للتسول والتشرذم والوقوف أمام الإشارات المروية لبيع العلكة .. وهذه أهم أهدافي عند الوصول إلى قبة البرلمان».

أما حول فكرة الترشح فلأملت أمانى: «لقد جاءت بناء على رغبة الصديقات وابي وامي، وشعاري في الحملة الانتخابية هو «مع الأطفال ولهم». ودعم أمانى خطط مكافحة الأطفال وتدافع عن الوثيقة العالمية لحقوق الطفل.

ويعد ... الاستحقاق أمانى أن تنتخبها 01



هكذا من الأصل

كواليس فنية

ليلي علوي في العتبة



ليلي علوي

● امتلا ميدان العتبة بالقاهرة بالضجيج بسبب تواجد نجمة النجمات ليلي علوي وهي تقوم بتصوير أحدث مسلسلاتها الجديدة على أرض الواقع في ميدان العتبة. فما كان من المخرج إلا وأن استعان بالشرطة لفض هذا الأربحام الكبير الذي استمر لفترة طويلة والجمامير تحيط بليلي علوي. وبعد ساعتين من الاشتباكات بين الجماهير والشرطة استطاع الجميع الابتعاد لتتمكن ليلي من تصوير مشاهد مسلسلها الجديد، لكن ليلي كانت ترسل البسمات من فوق شفتيها لهذه الجماهير التي جاءت لترى نجمتهم المفضلة. 0

معالي زايد والقطط



معالي زايد

● عرض على الفنانة معالي زايد مؤخرا القيام ببطولة مسلسل جديد بطولة فنية وعن قصة للكاتب عبد الحميد جودة السحار، إلا أنها رفضت وطلبت اجرا كبيرا مقابل كل حلقة تقوم بها في هذا المسلسل. ولكن ادارة الانتاج رفضت مطالب الست معالي. ومعروف ان معالي وجهت اليها في الاسابيع الماضية تهمة الخروج عن النص بألفاظ نابية وتحمل مضمونا جنسيا مسقا في مسرحيتها الجديدة «عالم قطط» التي انشعب منها كل نجومها بسبب معالي. وهذه التهمة وجهت لها من قبل الرقابة على المصنفات الفنية وليس لديها استعداد ان تدخل المحكمة مرة ثانية بسبب القطط. 0

نوال الزغبى تنتظر مولودها الاول



نوال الزغبى

● الفنانة نوال الزغبى التي قدمت مؤخرا العديد من الاغنيات الناجحة وصورتها بطريقة الكليب على يد المخرج المعروف صبحي ابي حبيب، وبعد مشاركتها في مهرجان جرش الذي حلفت فيه نجاحا غير مسبق رغم ما حدث في ايام وليالي المهرجان من مشاكل خاصة بالاضاءة والصوت، فقد سافرت للقاهرة للقيام بالعديد من الاعمال الجديدة، ومن اهم هذه الاعمال القيام ببطولة مسرحية استعراضية بعنوان «اولاد الشوارع» من اخراج منير راضي لكن نوال اعتذرت بسبب انتظارها لحادث من مولودها بالسلامة. 0

نجوى كرم والسينما كليب



نجوى كرم

● انتهت الفنانة نجوى كرم من تصوير أحدث اغانيها «ما حدا لحداء» بطريقة السينما كليب على يد المخرج المعروف طارق العريان، وصورتها في منطقة الاهرامات في مصر وارسلت افلامها الى ايطاليا للتحميم والطبع. وكانت نجوى قلقة جدا اثناء مراحل التصوير لان طريقة التصوير السينمائي تختلف عن طريقة التصوير بالفيديو، وبالطبع لا يمكن مشاهدة النتائج مباشرة مما استدعى المخرج للتصوير أكثر من مرة. وقد ضاعف هذا من الجهد والتكاليف، حيث وصلت تكلفة تصوير الاغنية سينمائيا مبلغ (150) ألف دولار جوال نصف مليون جنيه مصري، وقد اصر العريان على التحميم في ايطاليا ليتأكد ان الافلام ستكون على درجة عالية من الخدمة الحديثة والمتطورة في هذا المجال او ما حدا لحداء، عنوان البومها الجديد الذي يتضمن ست اغنيات جديدة. 0

عمرو دياب يستعين بملحن «الحرب والسلام»

● بعد ان غادر مدينة عمان اثر لحياته حفلة غنائية فيها وحقق عمرو دياب نجاحا كبيرا، يستعد مطرب «نور السبع» لدخول الاستوديوهات هذه الايام لتسجيل أحدث اغنيات البوم الجديد الذي يحمل عنوان «آخر الكلام» والذي سيطرح في الاسواق في نهاية هذا العام وبداية 1998 وعمرو يتكلم حول اخبار هذا الالبوم بشدة والذي استطاع فيه ان يحصل على استعمال حق لحنه بالطبع ورقص العرض. 0



عمرو دياب

شهاب حسني والحب جميل

● من المعروف ان الفنان المطرب شهاب حسني كانت معدة له زيارة الى عمان - الاردن لتصوير بعض اغانيه بطريقة الفيديو كليب، لكن انشغاله الفني اعاق وصوله وقد صور شهاب آخر اغنياته واحدا (الحب جميل) على يد المخرج احمد نور ووصلت تكاليف تصوير الاغنية مائة الف جنيه مصري وهذه الاغنية اخذت من نفس اسم الالبوم وشهاب لمن لنفسه ثلاث اغنيات هي «راضي بنصبي» وقت قريب. 0



شهاب حسني

نادية الجندي واسرائيل!



نادية الجندي

● نجمة الجماهير - هذا اللقب الذي استحوذت عليه نادية الجندي بعد سلسلة الافلام التي تحمل طابع الجاسوسية والاثارة والاكشن - التي تصدر العديد من التصريحات الاستفزازية للناس الذين منحوها حق ارتباط اسمها بهم قد حدثت مسارا فنيا في هذه المسلسلة من الافلام وبفكرت ذات العلاقة مع اسرائيل خاصة فيلما الجديد الذي يتم له التصوير من الآن والذي رصدت له ميزانية قدرها ثلاثة ملايين جنيه، لكن الاوساط الفنية تتساءل من حين لأخر من سر علاقة نادية بما يربط مع اسرائيل! 0

ايقاف هياتم مؤقتا!



هياتم

● اصرت رقابة الفنانين المصرية قرارا بايقاف الممثلة هياتم بصفة مؤقتة وذلك بسبب المناظر التي قامت بها مؤخرا مع الممثلات في مسرحيتها مما أدى الى كسر ساق الفنانة مودة الخطيب. واصرت النقابة في قرار بان تنفي هياتم مبلغ 35 الف جنيه خجدة قينة اخرج عن اشتراكها في المسرحية واخذت بدلا من المبلغ شيئا وكسرا من هياتم وشقيقتها. وضمت شقيقتها في قراره ان هياتم وفرقتها تدون وبن سافر اخرج مصر لا بعد تنفيذ كل قرارات النقابة مستثنى خجدة عيرة كسر صاحب الفرق المسرحية ومتنحية. 0

عادل امام وعازرا وحماره!



عادل امام

● فيلم «رسالة الى الوالي» الذي يستعد له الفنان عادل امام ورصد له ميزانية مبدئية قدرت بخمسة ملايين، تدرجت اشاعات قوية في الوسط الفني ان هذا الفيلم لن يلاقى النجاح المطلوب من زعيم الكوميديا العربية، وذلك لان قصة الفيلم مأخوذة عن قصة في التوراة لرجل دين يهودي تحت اسم (عازرا) وحماره) ويعتقد اليهود انه الرجل الصالح لدهيه، حيث تدور أحداث القصة عن عهد العثمانيين وحول رسالة من الوالي العثماني الى حاكم استنبول يحثها على اعادة وفي الطريق تتم مطاردة من قبل بعض العصابات حتى تيب عاصفة شديدة ويقتل الزمن ويعتقد الجميع ان حمار الرسالة وفي من اولياء الله الصالحين. ومعروف ان اليهود يذكرون عازرا دائما في مناسبات عديدة. والوسط يتساءل هل عادل على علم بان هذه القصة تعجده اليهودية وتعد احد شخوصها ابطالا، وهل عذبت يعلم عادل امام سيتوقف عن تنفيذ هذا الفيلم الذي حكم عليه بالفشل قبل ان يخرج الى النور! 0

اصالة تسرق اغنيتين!



اصالة

● قامت الرقابة على المصنفات الفنية بمنع المطربة السورية اصالة نصري من طرح البومها الجديد في الاسواق، وذلك بسبب اغنيتين جديدتين قيمتين - جديدتين في الطرح - قيمتين في الاداء وهما لرياض السنياطي ومحمد عبد الوهاب وقد وضعتهما في الالبوم دون ان تحصل على اذن رسمي من الورقة بطرحهما في الشريط الجديد. واعتبرت الرقابة ان اصالة قد سرقت هذه الاألحان وبدون اذن رسمي. وهذا التوقف سوف يسبب خسارة كبيرة لاصالة ماليا وجماهيريا. 0

حكيم محتارا



حكيم محتر

● بعدما رفض التلفزيون المصري وبعض شاشات الثقافة العربية اذاعة وعرض اغنية حكيم وفيه تاسه، لما تحمله هذه الاغنية من مشاعر مقززة تثير الفرقة الطبقية بين ابناء الوطن الواحد حسب رأيهم، الا ان قطاع المتابعة في تلفزيون مصر بقتواته العشر منع عرض اغنية حكيم «فرصة» التي صورت حديثا وحلفت نجاحا كبيرا واجيزت من اللجان لسبب هي تعرفه فقط، وما زال حكيم متحيرا من قرض هذه القرارات التي لا تعبر عن رأي الناس. وقيل ان حكيم سيقوم ببطولة فيلم سينمائي جديد. 0

الرياضة اليوم

الدائرة الرياضية ترحب باستفساراتكم ومساهماتكم على فاكس 602277

اليوم في دور الثمانية لكأس الاردن

هل يكرر الجزيرة سيناريو الدرع مع الوحدات؟



من لقاء مروح الاتحاد بين الجزيرة والوحدات لعام 97

ويحتل في طليعتها العديد من اللاعبين. وقد لا يكون التعادل كافياً لضمان الفوز خاصة مع اللجوء للركلات الترجيحية فور انتهاء المباراة والتي تعتبر (مباراة) ويخوض خلالها مصير الفريق على (توقيع) حارس المرمى أو تسديدات المهاجمين الناجحة.

الوحدات حتميش حالة (نشوة) خفيفة بعد انتصارات حقق لجميع متابعيه للفوز بها، حيث لم يخسر أي مباراة في الأسابيع التسعة التي مرت من عمر الدوري حتى الآن. وحقق لذلك فوزاً ساحقاً بخلافته تغطية على الأهلي. وهذا ما سيقينه وأوصلة المشاركة في بطولة الاندية العربية. وستكون المباراة فرصة لاختبار جاهزية الفريق الذي قد يلعب مهنياً منذ البداية بتقدم جهاد أبوحنوش للهجوم ومن خلفهما سفيان وجمال وهشام ورافد. مع تقدم ايوونج للاستعداد في الوسط واختراقات فيصل ويحلزون من الأطراف وحفاظ العموري والطويل

على التوازن للمنطقة الدفاعية في الجزيرة تعرض لخسارة مؤلمة من الفيصل في الأسبوع الأخير من الدوري وسيجعل كل ما يوسعه اليوم

يذكر الوحدات جيداً مباراته مع الجزيرة في دور الاتحاد والتي عانى خلالها كثيراً من عتاد (الشيطان) وتأهل للنهائي بعد تعادل متأخر. والفوز بفارق الراكات. ورغم فوز الوحدات الكبير على الجزيرة في الدوري الممتاز 3/0 وسبق وحفظته على الصدارة إلا أن هناك طامحاً خاصاً بليارات الخاس التي لا تحتمل أي مجال للتعويض.

برعاية البنك العربي وفندق اللوتس

الأمعري يبحث عن الانسجام امام الحسين/ اربد

ويستقبل تجربتهم في مباراة اليوم ال اول جانب زملائه في الفريق أساميل الخطيب وأحمد طراوي وخالد أبووشة والأشقاء حسن وأمين وأحمد ومؤمن وصنوخة، وأشرف صالحية وأمين عمر والأشقاء حامد وسامر ومحمد زكي فليق إلى جانب محمد وخليل القطري ونعمان يعقوب. الحسين/ اربد سيبدأ المباراة فرصة للاطمئنان على وضعه قبل خوضه دور الأربعة الحاسم للتأهل للنهائي كأس الأردن حيث سيلتقي الفائز من مباراة الوحدات مع الجزيرة اليوم، وسيجعل على اختبار قدراته الهجومية التي يملكها الخطيب وعارف مع تقدم متوقع للشباب وشويط وعنبر للاستعداد ومحاولة السيطرة على عمليات وصوفان راجح وعزيز العمر حيث وصلوا مساء الثلاثاء

معسكر تدريبي للمنتخب العراقي للاسكواش في الاردن

عمان معسكراً تدريبياً مكثفاً تضمن لقاءات ودية مع المنتخب الأردني، كما تم التنسيق بين الاتحادين الأردني والعراقي على استمرار تبادل الزيارات بين الفريقين لما فيه فائدة كبيرة للمنتخبين، وتم دعوة المنتخب الوطني للاسكواش لأقامة معسكر في العراق خلال شهر كانون أول 1997. ويقام الاتحاد الأردني للاسكواش مساء هذا اليوم حفل تكريمي برعاية معالي وزير الشباب، وبحضور سعادة السفير العراقي في عمان، وأعضاء الوفد العراقي والأردني.

بطولة الروم العلمي للريشة الطائرة

جرت يوم امس على صالة رم بمدينة الحسين للشباب فعاليات بطولة الروم العلمي للريشة الطائرة. هذا وتستكمل اليوم فعاليات البطولة وفيما يلي نتائج مباريات يوم امس: المدينة على الحرية (2/0 صفر)، ماحصن (2/0 صفر)، المدينة (2/0 صفر)، بيت باقا (2/0 صفر)، ماحصن (2/0 صفر)، الحرية (2/0 صفر)، الخليج (2/0 صفر)، المدينة ماحصن (2/0 صفر)، الحرية (2/0 صفر)، الخليج (2/0 صفر)، المدينة (2/0 صفر)، بيت باقا (2/0 صفر)، الحرية (2/0 صفر)، الخليج (2/0 صفر)، ذات راس (1/2/0).

في ختام بطولة المباراة برعاية العبدالات

الناطور والهندي ووجدان النعيمات ابطال الفئات



العبدالات يتوسط اللاعبين

الخلاقي بروتونية (مكر ثلاث) وفي سلاح الشيش كل من: مراد الهندي (نهمية)، فؤاد العبدادي (فضية)، سليم أبووشة (بروتونية)، جاسر خضر (بروتونية مكر)، (شيش) سيدات، وجدان نعيمات (نهمية) المركز الأول، هبة أبوحيبر (فضية)، ميادة جزار (بروتونية)، تمارا زراق (بروتونية مكر)، وتالا زراق (بروتونية) المركز الخامس. كما حصل اللاعب الصغير مراد بسم على ميدالية تقدير لجهوده بصعوده إلى دور (16)، ونال اللاعب أش خضر ميدالية أصغر لاعب في البطولة.

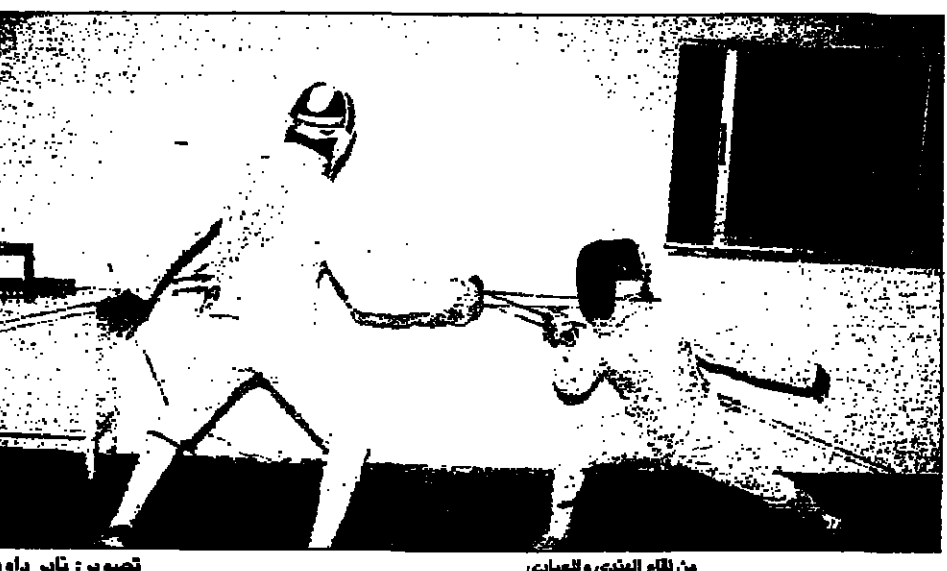
الرياضي الحافل، ثم بدأت لقاءات أدان لقاءات البطولة، د علي أبوومج ود. خالد عطيات.

لقطات

وشهد اللقاء الثاني المجموعة والأندية من اللاعبين وجدان نعيمات وهبة أبوحيبر في سلاح الشيش حيث فازت الأولى بنتيجة (6/10).

أما اللقاء القصة بسلاح (سيف) المباراة جمع بطان الحاصل على الميدالية فضية في الدورة العربية الخامسة اللاعب عامر الناطور مع اللاعب المكنين سكران الذي استطاع أن يقوم بأداء جيد قبل أن يخسر المباراة أمام الناطور (4/15).

وفي نهاية الحفل توج كل من: الناطور بنهية المركز الأول، سكران (فضية) للمركز الثاني، حسان القبة بروتونية (ثالث)، أحمد



من لقاء الهندي والياباني تصوير: ناسر داود

هل يشارك منتخبنا الشاب؟

الاتحاد الآسيوي يحدد مواعيد مسابقاته لعام 1998

كوالالمبور - أ. ف. ب.

● حدد الاتحاد الآسيوي لكرة القدم مواعيد مسابقاته لعام 1998 ووزع المنتخبات المشاركة في بطولتي الناشئين بون 16 عاماً والشباب بون 19 عاماً على مجموعات خلال اجتماع لجنته التنفيذية أمس الخميس في كوالالمبور. وجاء في بيان صادر عن الاجتماع أن فريق الانصار اللبني سيستضيف الدور ربع النهائي من مسابقة كأس أبطال الدوري السابعة عشرة لمنطقة غرب آسيا، في حين سيقام نصف النهائي والنهائي من 3 إلى 5 نيسان في مونغ كونغ.

وكان الاتحاد اللبني أعلن أن لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي عيبت إلى الانصار اللبني تنظيم الدور ربع النهائي من 22 إلى 26 شباط/فبراير 1998. وأوضح البيان أن الانوار النهائية لكأسية كأس الكؤوس الآسيوية الثامنة ستقام في دبي بين 10 و12 نيسان أيضاً.

وحدد الاتحاد الآسيوي في بيانه موعد إقامة نهائيات بطولة آسيا للناشئين من 17 إلى 31 تشرين الأول في تايوان. ووزعت المنتخبات في كل من البطولتين على 9 مجموعات على النحو التالي (المنتخب الأول هو رأس المجموعة):

المجموعة الأولى: عمان والكويت وتركمنستان ولسطن

المجموعة الثانية: إيران والامارات وطاجيكستان واليمن

المجموعة الثالثة: البحرين والسعودية والأردن وقيرغيزستان

المجموعة الرابعة: الهند وكازاخستان وباكستان وكوريا الشمالية

المجموعة الخامسة: بنغلادش ونيبال وسريلانكا وغام

المجموعة السادسة: أوزبكستان والعراق والمالديف وبنوتان

المجموعة السابعة: كوريا الجنوبية والصين وتايوان والفلبين

المجموعة الثامنة: اليابان وماليزيا وهونغ كونغ

● وأضاف البيان أن لجنة من الاتحاد ضمت الممثلين بول مودي والطبري رستم باقي قامت بزيارة إلى العراق التي ورثت عن سوء معاملة اللاعبين العراقيين من قبل السلطات بعد خروجهم من تصنيفات مونديال 98 في فرنسا لا أساس لها من الصحة.

● وأضاف البيان أن لجنة من الاتحاد ضمت الممثلين بول مودي والطبري رستم باقي قامت بزيارة إلى العراق التي ورثت عن سوء معاملة اللاعبين العراقيين من قبل السلطات بعد خروجهم من تصنيفات مونديال 98 في فرنسا لا أساس لها من الصحة.

● وأضاف البيان أن لجنة من الاتحاد ضمت الممثلين بول مودي والطبري رستم باقي قامت بزيارة إلى العراق التي ورثت عن سوء معاملة اللاعبين العراقيين من قبل السلطات بعد خروجهم من تصنيفات مونديال 98 في فرنسا لا أساس لها من الصحة.

برعاية رئيس سلطة اقليم العقبة

اليوم.. ختام البطولة الدولية في الشارع

المونتي، عاصم ابوتايه. والألعاب ماينا وليد عودة، اميرة شرجيل عودة، رنا الطراوة، وسيم في نهاية الاحتفال توزيع الجوائز على الفائزين الثلاثة الأوائل من كل فئة من قبل راعي الاحتفال. فاز الخصائص رئيس سلطة اقليم العقبة. وقد قامت القوة البحرية الملكية والحكومة الجوى لدعم العام بالسيطرة وضبط الأمن والسلامة خلال مجريات السباق والذي ينظمه ويدير هذه البطولة من الجانب الأردني السيد سيمون خوري، مع الكيلا، محمد باق، عمار عزت، مجيد القسوس، محمد الطراوة، كمة العرب مع الطابيح، والفوز مع البقرة. أما في الساعة 4 فقامت مباريات الفئز مع الشراء. البقرة مع الطابيح. المشاركين في فئز أكوامارينا.

طاولة

ثلاثة فرق غابت دون مبرر

● بعد ظهر امس بطولة الدرجة الثالثة لكرة الطاولة في كل من عمان وأربد وذلك ضمن المجموعات الأربع التي تنظمها اتحاد اللعبة وأسرت من النتائج التالية:

المجموعة الأولى

فاز الطابيح على الفئز 3-2. وفاز البقرة على العرب 3-0. وقد تغيب فريق الشراء عن هذه المجموعة وقررت اللجنة ابعاده عن البطولة.

المجموعة الثانية

فاز فريق الشراء على كريمة 3-1. وفاز فريق بلدية أربد على كريمة 3-1. وفاز فريق كريمة على بلدية أربد 3-1.

المجموعة الثالثة

فاز فريق ابونصر على حطين 3-0. وفاز فريق حطين على الفئز 3-0. وتغيب فريق صوبل عن المباريات وقررت اللجنة ابعاده عن البطولة.

المجموعة الرابعة

فاز فريق حنجرية على عمر 3-0. وعلى موفرة 3/1. وتغيب فريق صوبل وتغيب ابعاده عن البطولة.

تكريماً للنجار

الجيليل يلتقي الكرملة اليوم

● رجل الأعمال الحاج محمود يونس الهيصوي والشيخ خليل سليمان الفلوجي، وسبق اللقاء مباراة تجمع بين قدامى لاعبي الشمال والجيليل في الساعة الثانية ومن الجدير بالذكر أن النجار قد بدأ حياته التدريبية مطلع العام الماضي مع ناديه الجيليل وسام في صعود الفريق من الدرجة الثالثة آنذاك حتى وصل به الحال إلى الدرجة الممتازة عام 94 العام الذي أعلن فيه النجار اعتزاله.

تعديل على مباريات سلة تحت 18 سنة

السلة تعديل مواعيد مباريات دور الإياب لبطولة اندية كرة السلة تحت (18) سنة على أن يبدأ من يوم السبت الثامن من الشهر المقبل ووفقاً للجدول التالي:

اليوم والتاريخ	الفريقان	الملعب	الساعة
السبت 11/8	الجزيرة + الحسين	صالة القصر	6.00
الثلاثاء 11/11	الجيليل + الاهلي	صالة القصر	6.00
الأحد 11/16	الأروندكي + الحسين	صالة القصر	6.00
الثلاثاء 11/18	الجيليل + الأروندكي	صالة القصر	6.00
السبت 11/22	الاهلي + الحسين	صالة القصر	6.00
الأحد 11/23	الجزيرة + الجليل	صالة القصر	4.30
	الاهلي + الأروندكي	صالة القصر	6.30
	الحسين + الجليل	صالة القصر	6.00
	الجزيرة + الأروندكي	صالة القصر	6.00

هكذا من المبرر

اسئلة واجوبة حول ذكاء الانسان

الذكاء حتى يبلغوا الخمسين، وربما لم يبق بعد ذلك ثم تقف تلك القوة عن النمو حين تقطع وجوه النشاط التي أدت الى نموها.

هل قوة الذكاء في العلم في هبوط مطرد؟
لا يوجد دليل على ذلك، وان يكن بعض الخبراء يقولون بان قوة الذكاء عموماً قد هبطت بنسبة عشرة بالمئة عما كانت عليه قبل قرن من الزمان ومع هذا فان غالبية الناس يمكنهم ان يزيوا قوة تفكيرهم بتلك النسبة نفسها.

هل الاطفال والذكاء الذي يوصلون به من اسرهم؟
المعادن ان الآباء والأمهات يقدرون ذكاء أطفالهم فوق قدره، وان ما يقوله هؤلاء يجب ان يكون صحيحاً، وان كان لا يلتفت القريباء عنهم غير ان العلماء ان يجدوا الاطفال يمثل هذا الذكاء الذي يتوهمه آباؤهم فيهم.

هل يكثف المدرسون عادة التوابع بين تلاميذهم؟
المعادن ان المدرسين يكثفون التوابع بين تلاميذهم فيقومون بتدريس التوابع في ثلاثة ارباع التوابع من تلاميذهم ولكن يقومون بتدريس نصف التوابع فيهم على الاقل.

هل المنع المعينة او الحواجز التعليمية تدل على الذكاء؟
هذا هو الاعتقاد السائد ولكن العلم لا يؤيده ولا يجد صلة بين شكل العقبات والحواجز وبين قوة الذكاء.

هل سرعة الحساب دليل الخلق؟
التحقيق ان كثيراً من الذين يسرعون في العمليات الحسابية ليست لهم موهبة سوى ذلك، فهم اقل في الامور الاخرى، والواقع ان القدرة على حساب الارقام ليست سوى قوة واحدة من القوى السبع الاساسية التي يكون منها الذكاء.

هل البراعة في الموسيقى او في احد الفنون الاخرى دليل على قوة الذكاء؟
يبدو ان الذكاء والبراعة في الفنون او الموسيقى من الناحية واحدة ولكن التوابع في مختلف الفنون يتوقف على مواهب معينة لا على قوة الذكاء.

هل الجمل حليف الذكاء؟
ان الأشخاص الذين يكونون عادة اوسم من غيرهم اذ يرجع جانب من جمال وجوههم الى تعبير في ملامحهم يدل على البنية والذكاء على عكس وجوه الأشخاص الباهين.

هل الأشخاص الانكياء يكونون عادة ضعاف البصر؟
هناك الملاحظات على صدق ذلك، واذا كان الانكياء اقوياء الصحة فذلك السمع فأنهم يحتاجون عادة الى تقاربات بليسونها ولا يدري احد السبب ولكن ربما كان ذلك ناشئاً من كثرة الاطلاع وفيه الملاحظة منذ الصغر، وكثير منهم يبلغ بهم ضعف البصر الى حد انهم يبدون وكأنهم يقرأون باطراف انوفهم.

هل الأشخاص الانكياء اقل في الجنون من غيرهم؟
ان بعض الأشخاص الذين يعانون من الجنون ينسب اليهم انهم من الضحايا او ربما يصلون بالجنون فكل واحد منهم يكون في حالة عقلية سليمة وبعد من الجنون من غيرهم.

هل الانكياء يتكلمون الغرور عادة؟
ان الانكياء يكونون انهم يفتخرون بغيرهم في ادراك الامور، ولكنهم لا يفتخرون على الناس من جراء ذلك بل انهم على العكس يقدرون مواضع الضعف والافتقار عندهم، ومن ثم تراهم متواضعين بل خجولين، واتنا يتكلمون الغرور الانكياء عادة.

هل الافكار الثيرة تجعل الجنين ذكياً؟
ان كثيراً من الحوامل يصدقن ان قراءة الكتب العسقة يستعملن في الحضارة على امل ان يلدن اطفالاً اذكاء ولكن الحقيقة ان ذلك لا يؤثر مطلقاً على الجنين.

هل الأشخاص شديدي الذكاء يعمون في عنوان شياهم؟
ان الانكياء يكونون عادة اقل امراضاً من غيرهم، وربما كان ذلك راجعاً الى ذكائهم الذي يجعلهم يعيشون عيشة معتدلة ويعتدون بصحتهم.

هل القرد اقل ذكاء من بعض الناس؟
يوجد آلاف من الناس اقل ذكاء من القرد، ومعدل قوة الذكاء عند القرد يوازي معدل ذكاء طفل في السنة الثانية من عمره.

هل الرجال اقل الى ضعف العقل من النساء؟
ان استنتاجات الامراض العقلية بها من الرجال عادة اكثر مما عندها من النساء، وهذا يرجع الى ان ضعف العقل يلاحظ عند الرجال دون ابناء، والنساء والفتيات ضعيفات العقول يمكنهن ان يواصلن اصابتهن المتزايدة بينما الرجال المصابون به لا يمكنهم ان يستمروا في اعمالهم، واستنتاجات الخاصة بتمتلي بالاراضي من الرجال بينما كثير من النساء مالمجن في منازلهن.

عن كتاب «التحليل الشخصي» للعالم النفسي بونالد ليرد

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من

الذكاء الذي يكون وحيد ابويه اكثر ذكاء من



تتابع دينا ويحيى في بريطانيا برغم الاستقلالات

مسلمو بريطانيا مستأون من تصريحات لورد تيببت العنصرية

بريطانيا ويتأهل، وقال ان هناك 40 مقعداً في البرلمان يمكن ان تقرر من قبل اصوات الاقليات العرقية ومعظمهم من المسلمين، الذين ان يصوتوا لحزب المحافظين بعد هذا الخطاب، كذلك عدل رجل الاعمال سليم نصر الدين من الانضمام الى حزب المحافظين بعد ان سمع لورد تيببت يخطب المسلمين على الاستغناء عن حضارتهم.

وقد اتفق لورد تيببت انه ضد التعددية الثقافية وانسجام الثقافات في المجتمع البريطاني، وأضاف انه يريد ان يقول انه يجب علينا ان نرى ما اذا كان ممكناً ان ايجاد طريقة لجعل المسلمين في بريطانيا بريطانيين حقيقيين.

تصريحات لورد تيببت التي تسمى الحزب 0.

بريطانيا مثل يوغوسلافيا ولا يمكن للحضارات المختلفة التواجد بشكل مريح في مجتمع واحد.

وقد تسبب خطاب لورد تيببت في ردود فعل غاضبة بين مسلمي بريطانيا والخدمة والكثيرة باسمين يرون ان خطابهم كان سبباً جدياً، وبانه ذكر يوغوسلافيا كأحد التآثر في الناس الذين شاموا الفظاظة التي حصلت هناك على التفرقة بين يوغوسلافيا لا يستطيع العيش مع مسلمين وهو بذلك يخلق جواً من عدم التقاطع والسيدة باسمين تحد تكرر انهم ابحاث السياسية العامة حول تأثير السياسيين على الفهم العام للعرقية ومن المتوقع ان تقدم المعلومات التي توصلت اليها الى وزارة الداخلية.

كما شجب السيد غيث الدين صديقي رئيس البرلمان الاسلامي البريطاني خطاب لورد تيببت ووصفه بأنه رجل يعيش في الماضي، وأكد على أهمية الجهود التي قدمها المهاجرون لاجلاء

بعد ان قام لورد تيببت رئيس حزب المحافظين السابق

بالحصول على لقب فارس من الملكة اليزابيث المسماة الجليلية للمهاجرين في بلاد بريطانيا، وذلك خلال زيارته الاخيرة الى باكستان ما خلف الغضب العارم بين افراد المجتمع الاسلامي في بريطانيا الذي سببه تلك التصريحات.

بالنسبة لمسلمي بريطانيا، فقد اعتلوا على اخذ لورد تيببت في السابق حول موضوع العرق والدين والولاء، ولكن ملاحظاته الاخيرة كانت اعنف من اي تصريحات عرقية سبقها.

فهم يرون انه حاول تعزيز الانحياز الذي يربط المجتمع البريطاني المتعدد الأعراق، وهم تصوروا انهم استقبلوا معاملة، مليء بالهتف والانقسام والتكفير العرقي، حيث ذكر ان تعدد الحضارات بعد قوة مقسمة للامة، وتؤدي الى وضع تصبح فيه

الولايات المتحدة «تساعد» افريقيا من اجل السيطرة عليها!

تأسس مستشارين امريكيين لتكتية قوامها 500 الى 800 رجل في كل منها، وذلك للتحليل السريع في أي مكان في القارة لتسرع الاضطرابات المحلية ومنع الاياد الأجنبية من التدخل في الشؤون الداخلية للبلدان الأفريقية، في شرب اب الماضي، كما سبباً لتدريب المستفيدين في افريقيا وتونس وملاوي ومالي في وقت متأخر من هذا العام.

ورغم ان هذه القوات تستعمل تحت رعاية الامم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية، الا ان عدة دول رفضت هذا البرنامج، ومنها جنوب افريقيا التي وصفتها بأنه بداية دقيقة لاسيخ السيطرة الاميركية على القارة ومضارها الطبيعية.

ويشير النقادون الى التورط الاميركي في زائير الى جانب حملة لوران كيبلا للاحكام بالبريس موبوتو، وتدعي المصادر الاميركية ان وكالة الاستخبارات العسكرية الاميركية تربت قسماً من روادها، اوغندا وشرق زائير لقرارات امتدت الى ستين أو أكثر، وذلك للمساهمة في الهجوم الذي شنه كانبال وقد وعد هؤلاء الشباب بمبالغ تراوحت بين 450 دولار الى 1000 دولار حسب رتبهم، وذلك عند الاستيلاء على العاصمة كينشاسا.

مقابل ذلك حصلت الولايات المتحدة على امتيازات خاصة في منطقة شابا (كاتانجا سابقاً)، التي لا يسمح لأي اجنبي بالدخول اليها منذ شهر ايار الماضي، بدون اذن خاص من المستشارين الاميركيين.

وقد سلمت كل دولة تشترك في هذا البرنامج اجهزة اتصالات وغيرها بقيمة مليون دولار - كما سلمت كل كتية 500 من اجهزة التريكو وكوي وجهاز تلفون يعمل بالاقمار الصناعية، ويقال ان الاميركيين يملكون من خلال توزيع هذه الهياكل على الحصول على فرص لبيع اجهزة مماثلة لها الى قوات حفظ السلام في افريقيا، ويقول آخرون ان غاية اميركا من ذلك مراقبة المحادثات التي تجري من خلال هذه الاجهزة.



الأسلحة والجنون في أفريقيا... أكثر من الخبز

عن: Foreign Report

اسرار الابرار الهينية

الحلقة الرابعة
والاخيرة

ما لديهم من ارادة... الا ان لحظة ضعفهم

الوحيدة هي التسرع وعدم الاستمرارية فهم قد يقومون بعمل ما بشكل رائع في البداية - الا انهم قد لا يستمرون بنفس القوة بعد فترة طويلة ويصابون بالأساهم والاحباط، ويحتاج الامر الى تشجيع كبير من المحيطين للخروج من حالة الاحباط، ومع ذلك... فانهم قور عودتهم الى العمل يأخذون من مركز القيادة ثانية.

مواليد النمر كرام جداً، وعندما ينشؤون صداقات جديدة فإنهم يقدرون كل ما عندهم بسرعة ومرة واحدة، وفي الحب هم متهورون واحيائاً يخاطرون بكل شيء - لارضاء نداء القلب... وفي كل موافق الحياة يعيش مواليد النمر بصحبة النمر بشكل شبه دائم.

قانونهم على النعم والنجح بشكل صريح ومباشر، ويعيدون صعوبة في استمرارية صداقاتهم... الا انهم آباء وانعمون ومن على اولادهم.

مرآل حياتهم متقلبة ومتناقضة، فخلال طفولتهم يكون النمر، مصدر قلق دائم لوالديه بسبب نشاطهم المفرط، والقناعات من مواليد النمر لهن مواصفات سلوكية تذكيرية ويبارسن كل نشاطات الاولاد الصغرى والمضطربة، اما في فترة الشباب فاصعبية موجودة ومتناقضة مع التهور بالنجوم عن الشجاعة المفرطة واللغة العالية بالنفس، اما في فترة الكهولة فان الحياة تصبح هائلة وبارعة لتعوض عن صخب السنوات الماضية.

الشجاعة هي الصفة المميزة لواليد برج النمر، وفي اسيا يعتبر للنمر رمزاً وطنياً للمعبد النمر، ويعدك بأنه يحارب انصافاً للثلاث: الشان والسرية والشرف، وموالات هذا البرج شجاع والوفاء وهم احساس قوي يهويهم الذاتية... وهم يفعلون اي شيء ليحفظوا وجههم ويحققوا انفسهم واكثر ما يكرهونه ان يتم تجاهلهم.

اصحاب افكار خلاقة ونبع لا ينضب من الابداعات، ومن الصعب عدم ملاحظة تأثيرهم على ما يحيط بهم، وغالباً ما يرتفعون الى مستوى القيادة بسهولة، ويستألفون بسهولة مع أي دور يؤديه خاصة اذا اتبعت لهم الفرصة لظاهر شجاعتهم وخيالهم الواسع.

بالاضافة الى ذلك، فهم اصحاب توجه ثوري متحرر، ويعيدون التحدي ومن الخطأ محاولة خصوصهم الضغط عليهم لأن ذلك يظهر اهمي

الجهود لتربيتهم، ويهوتهم مريحة اكثر من كونها ذات مظهر مهتر، وفي العمل يكرهون الروتين ويفضلون التغيير والبروز، وهم قادر

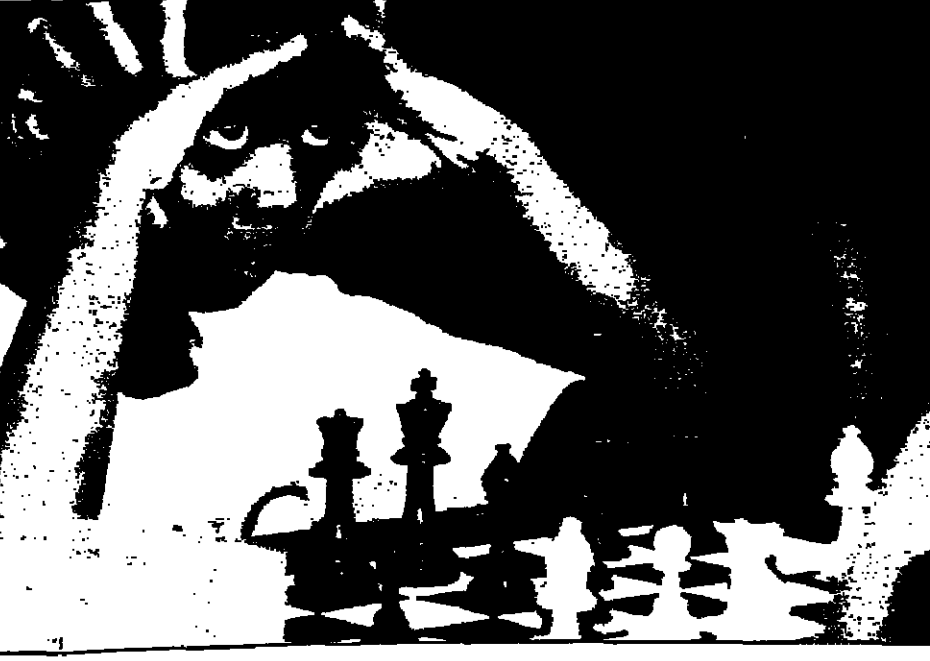
مخالجون... فائزون على التقييم الواضح الموضوعي ويتمتعون بذكاء كبير. مراحل حياة مولود البرج تتميز بطفولة سهلة وهائلة ولكن فترة الشباب تحمل معها مشاكل عاطفية ومالية... ويعتقد الصينيون ان مولود هذا البرج سيجلب نهاية عنيفة ومفاجئة، اما في فترة الشيخوخة، ومع تراجع متطلبات الحواس... فان الحياة تصبح هائلة ورجية.

برج النمر
من 1950/2/17 الى 1952/2/5
من 1962/2/5 الى 1963/1/24
من 1974/2/23 الى 1975/1/10
من 1986/2/9 الى 1987/2/16
من 1998/1/28 الى 1999/2/5

الجاذبية والسحر هما الصفات المميزتان لواليد البرج، فهم اناس ذوي قلوب دافئة وشخصيات جذابة وعاطفية يسير عليها التسرع والاستعجال فائداً، يجدد استمرار كل لحظة في الحياة والاستفادة منها بالشكل الافضل، وموالات هذا البرج ايضا انتهازيون وقاصون للفرص المتاحة وتباراً ما يخطفون للمستقبل، بل يقرآن الحاضر وما يقدمه من فرص سانحة يمكن استغلالها، ويتراجع حس الشكافة والبربر لدهم امام الحالات التي يحسون فيها بان الوقت يدامهم ويتسرع عليهم الفرص، فكلهم انه اذا سارت الامور بشكل سيء، ويعكس ما هو مطلوب... فانهم يصلون بالاحباط والارتباك ويقل عطائهم، ويصبحون عوانين يهتمون كثيراً بالتفاصيل والامور الهامشية ويعتيدون امام كل من يحاول اسداء النصح لهم.

ويشكل عام قمواليد البرج والجره يمتازون برؤية ثاقبة وبصيرة حادة تجعلهم اسبق بخطوة عن الآخرين في ما يتعلق بمجال العمل، وموالات هذا البرج هم اصداقهم جيدين، لا يتفقون الآخرين ونصحتهم منطقية ويؤخذ بها، وهم مخلصون لاطفالهم ويحبون كل

اولبياد الرياضة الفكرية العالمية



ان ليونورغان الذي يقيم في ساري، في جنوب ايطاليا، ليس بلل الشطرنج لفته ما دون الثامنة في المملكة المتحدة فحسب بل هو ايضا عالم رياضيات بارز ولاعب كريكيت شهير.

اما اصغر مشارك في الاولبياد، التي ستعقد سنوياً، فيبلغ السادسة فيما كان الاكبر سناً يبلغ الثامنة والثمانين من عمره، ومن المذهلين للحدث هو كون سيد لعبة الشطرنج الذي تبارى يوماً مع 107 لخصاً في الوقت نفسه ولم يخسر سوى لعبة واحدة.

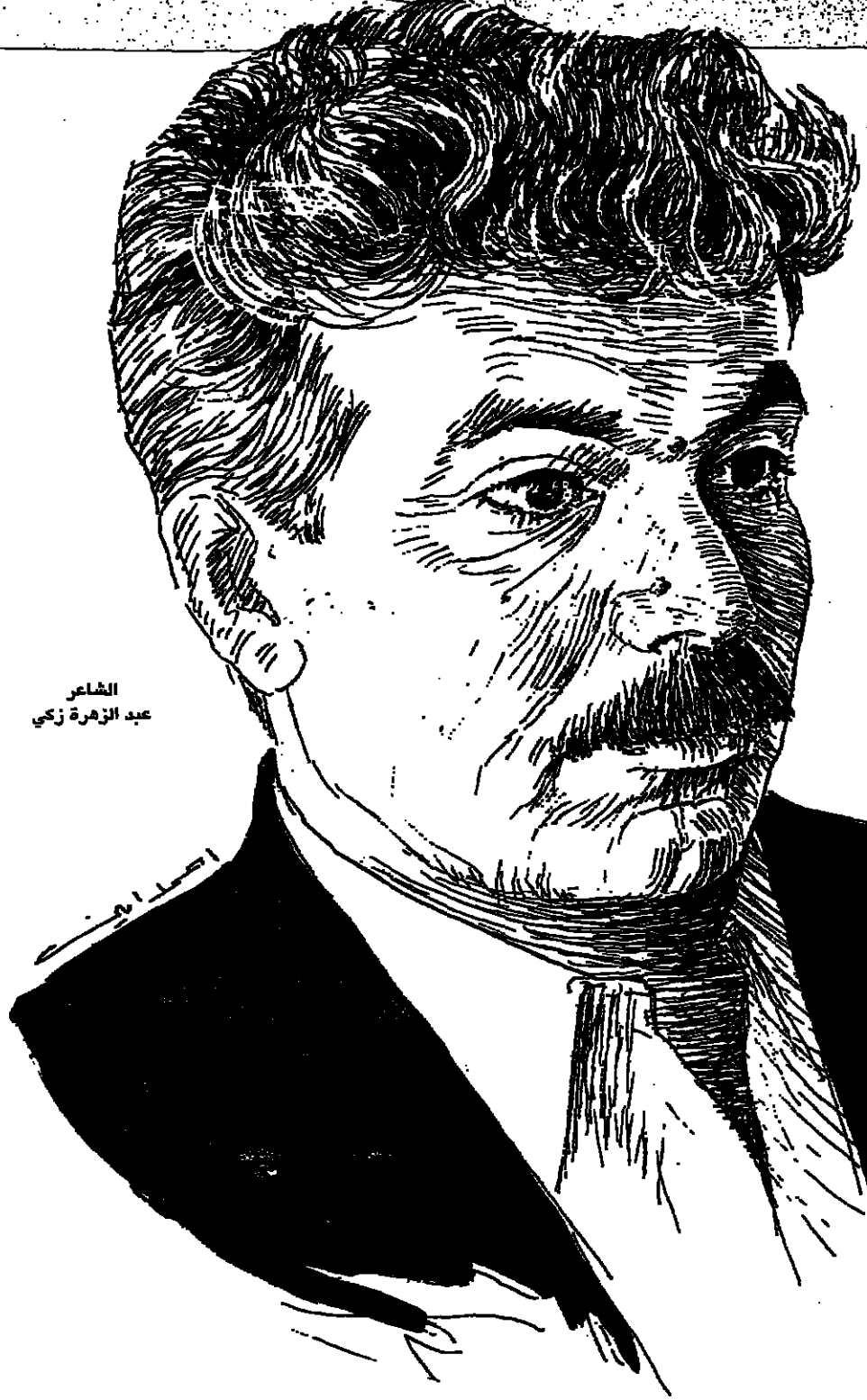
يظهر في الصورة بلل لعبة الشطرنج، ثوموفان ثورشلانغ، وهو يلمح ملياً بخطواته التالية في افتتاح

اولبياد الرياضة الفكرية العالمية الاولى التي جرت مؤخراً في قاعة المجلات المتعة في لندن.

تسجل اكثر من 2000 لاعب من مختلف الاعمار والمؤهلات للاشتراك في اكبر تجمع للعبة الفكرية العالمية في العالم، وقد تباروا في اطار 39 رياضة فكرية مختلفة منها الشطرنج والبليارد والتد والمهجون والداما والعب الكلمات والذاكرة.

الشاعر العراقي عبد الزهرة زكي

السعي للتحرر من أي عقد اجتماعي شعري



الشاعر عبد الزهرة زكي

كثير من أن تراه تنفسك قبل أن يفلح ذلك الاخرين والتفكير في ما يسره والوضع الحضاري، انه جزء من حالة الحجره والاحساس المفعم بالدم والخيال ومن المؤسف ان يجد العربي نفسه بعد أكثر من قرن يعود لبيوت في أسلاك ويستطيع هذه العودة تلك ان لم تحسم، وقد كان يستعجل هذه العودة وهذا البحث بجهود شعرية تراوح بين الارتداد عن الشواهد كان قد فرغ منها الشعر، أو التخليد حيث خلقت الحداثة تقاليدها وهي تقاليد من الخطورة بحيث تهون أن أعادها التقاليد الأصولية؟

هل ثمة حالة شعرية يمكن أن تكون كشفة لهذا الركود؟

هذه الحالة قائمة فعلا من خلال ملاحظة ان المنجز الشعري العربي الأكثر إثارة للجدل والاختلاف حاليا، يكمن في الشعر القادم من الهام الشعري ولا من الفن الشعري المهيمن؛ قصيدة التفعيلة أي من قصيدة النثر التي تحولت بين ليلة وضحاها من كيان شعري منبسط إلى قوة طارئة يحكمها اليأس في القول والرفض الشعريين، وهو تحول يختزن طبعاً، بتركاك تاريخية كثيرة ولم يعد من الصعوبة القول، بهذا الصدد، اقتران قصيدة التفعيلة ومنجزها وما رافق هذا في دورة الشعر الحديث، اقترانها بشاريع فورات التحرر الوطني في غير قطر عربي واحد وصعود طبقات وفئات اجتماعية مثله لهذه الفورات، واقتناع شعراء التفعيلة في اقامة برامجهم الشعرية أو النظرية، كصدى لهذه التحولات والأحداث التي افاقها، انكسارها.

أدري في هذا ما يشكل تركبها للمشروع الشعري التحدي؟

كما قلت فإن لحاق هذه الطبقات في انضاج برامج فورية وعلمية تستجيب لحاجة الحياة العربية المعاصرة وتحولها وبالتالي إلى جماعات سلطة أو معارضة قائمة على الإلهام في الحالين - الفضي بالمشروع الشعري العربي - التحدي، بمقدوره الريادي القصبي، ان لا ينحصر في مشروع مضيق بقصيدة التفعيلة، بل يمتد إلى مشروع شعري، أو بالأحرى أن طبيعة فهمي وحاجتي للشعر لا تتفق مع أية صيغة لئلا هذا العقد؛ أنا اعم بأنك كنت دراسة أو شهادة القيت في حلق دراسية جرت في بغداد عام 1994 وبنت كناية توثيقية ذاتية لشعري لا أجد هنا مسبوقة.

في كل الأحوال، عن حالة ركود أشمل تبدأ بالوعي وتنتهي بعموم الحياة الاجتماعية والوضع الحضاري، انه جزء من حالة الحجره والاحساس المفعم بالدم والخيال ومن المؤسف ان يجد العربي نفسه بعد أكثر من قرن يعود لبيوت في أسلاك ويستطيع هذه العودة تلك ان لم تحسم، وقد كان يستعجل هذه العودة وهذا البحث بجهود شعرية تراوح بين الارتداد عن الشواهد كان قد فرغ منها الشعر، أو التخليد حيث خلقت الحداثة تقاليدها وهي تقاليد من الخطورة بحيث تهون أن أعادها التقاليد الأصولية؟

هل ثمة حالة شعرية يمكن أن تكون كشفة لهذا الركود؟

هذه الحالة قائمة فعلا من خلال ملاحظة ان المنجز الشعري العربي الأكثر إثارة للجدل والاختلاف حاليا، يكمن في الشعر القادم من الهام الشعري ولا من الفن الشعري المهيمن؛ قصيدة التفعيلة أي من قصيدة النثر التي تحولت بين ليلة وضحاها من كيان شعري منبسط إلى قوة طارئة يحكمها اليأس في القول والرفض الشعريين، وهو تحول يختزن طبعاً، بتركاك تاريخية كثيرة ولم يعد من الصعوبة القول، بهذا الصدد، اقتران قصيدة التفعيلة ومنجزها وما رافق هذا في دورة الشعر الحديث، اقترانها بشاريع فورات التحرر الوطني في غير قطر عربي واحد وصعود طبقات وفئات اجتماعية مثله لهذه الفورات، واقتناع شعراء التفعيلة في اقامة برامجهم الشعرية أو النظرية، كصدى لهذه التحولات والأحداث التي افاقها، انكسارها.

أدري في هذا ما يشكل تركبها للمشروع الشعري التحدي؟

كما قلت فإن لحاق هذه الطبقات في انضاج برامج فورية وعلمية تستجيب لحاجة الحياة العربية المعاصرة وتحولها وبالتالي إلى جماعات سلطة أو معارضة قائمة على الإلهام في الحالين - الفضي بالمشروع الشعري العربي - التحدي، بمقدوره الريادي القصبي، ان لا ينحصر في مشروع مضيق بقصيدة التفعيلة، بل يمتد إلى مشروع شعري، أو بالأحرى أن طبيعة فهمي وحاجتي للشعر لا تتفق مع أية صيغة لئلا هذا العقد؛ أنا اعم بأنك كنت دراسة أو شهادة القيت في حلق دراسية جرت في بغداد عام 1994 وبنت كناية توثيقية ذاتية لشعري لا أجد هنا مسبوقة.

حيث ظهرت مجموعة الشاعر العراقي عبد الزهرة زكي الأولى بعنوان "اليد تكشف"، كان ذلك إيذاناً منه بولوع "عنية النشر"، بعد اختفاء طويل خلف قصائد متباعدة تظهر هنا وهناك من غير أن يلحقها كتاب جامع يظهرها كوحدة شعرية ذات سمات متجانسة، بل وحتى هذه المجموعة، التي ضمت قصائد مكتوبة بين 90-1993، لم تكن هي الأولى في تسلسل مجاميع الشاعر وإنما كانت هي الأحدث، كتابية من بينها وسبقها منذاً مجموعتان شعريتان ما زالتا مخطوطتين حتى الآن هذه المجموعة توضح لنا شيئاً من التعريف بهذا الشاعر، فهو شديد الحرص على تجربته الشعرية ولا يلزمه أي تهاون أو تكالب على أضواء النشر وهذا ما جعله متميزاً في عالم شديد الخصوصية وإن كان ناطقاً بالقرص حتى مع قلة ما نشر.

والشاعر عبد الزهرة زكي ظهر أولاً في منتصف العقد السبعيني مع جملة من الأسماء والشعراء الذين ازدهر بهم ذلك العقد الزمني، ولكنه، مع قلة فقط من مجاليه ومنهم خزل المجدي ووعد عبد القادر وحيد قاسم، استطاع ان يبقى في المشهد الشعري بل وفي الصف الأول منه بحكم قوة وتنامي تجربته الشعرية عبر المستويات البنائية والأسلوبية وأيضاً من خلال الجدل العربي والحوار النقدي اللذين مارسهما جنباً إلى جنب مع حضوره الشعري.

وقد ذكر الناقد المعروف حاتم الصكر في دراسته عن مجموعة اليد تكشف ان نصوص عبد الزهرة زكي "تمتلك نظرياً في طريقة إخفاء الشعر وراء أغلفة النثر والتركيز حول استراتيجيات تمضية تمتد إلى استراتيجيات كيميائية متجسدة"، والناقد بهذه الترخية النقدية يضع يده على أحد أساس من مبادئ تجربة هذا الشاعر الذي ما زال ينتظر منه ان يقدم الكثير ضمن المسار الشعري العراقي الراهن.

أنت تميل إلى القول بوجود حالة من الركود الشعري عربياً... ترى كيف يمكن الأقرار بوجود الركود بعد كل الحركات والتحولات التي يهدمها الشعر العربي منذ الأربعينات؟

يمكن الأقرار بحالة الركود السائدة من خلال معاينة واقع المنجز الشعري لشعراء الرعيين الأولين، وإذا افترضنا حقيقة وأهمية الحركات والتحولات التي شهدتها الشعر العربية كما ينبغي ان ذلك السؤال فهي حركات

البحث في الذات مجدداً... والاحتماء من هدم «الأخر»

السؤال والنقل البيغوي، لذلك تكون مسؤولية العمل على خلق تكوين رأس جسر غير لهذه العلاقة الجديدة، ذات خطورة وصعوبة، وغرض احبنا قد تلحق بمسيرة التقدم ان احباط، ولكن دائماً ثمة أمل وقلعة وذ نحو الأفق الجديد، حتى لو كان مثل بص

أما العلاقة الثانية: فهي العمل، التخليص من (المعيارية) القاطنة التي من لا يمكن ان يصاحب بها الإبداع وهو في أعلى درجات الجودة والحدادة إذا ما ظهر مؤمناً بنهايتي واستقرار قفزات التجديدية، لذلك يجب ان يكون المعنى الأول لاصطناع الوجود الإبداع المستقل هو (عدم الاستقرار) واستمرار... البحث عن الانحرافات (ومقاومة التنازع) لا المتوحد عندها مهما كانت مؤثرة وجوهرية وباهرة، تلك ان كل النصوص الإبداعية معرضة حتماً لفرق اختلالها ونشرها لإصابة نصوص أخرى غير ما يعيدو التأثير الذي يخرج من حدود (التخلص) إلى الاستنساخ والقلوب، وعند ذلك تكون قد خرجت من قلوب دافعي وخلصت جيباً ممتلئاً.

الإجابات الحديثة في النقد (والشعرية الاستراتيجية) والبرامج (النقدية الكبرى للام).

أنا أجد ان فكر طريقة جديدة تحررت من واقع جعل (الذات العربية) الوليدة للإبداع، أرضاً مهيبة أمام معول (الأخر)، وأما ثمة إمكانات داخلية، معزوبة وروحية وتاريخية وأخرى جديدة فيما تارة على ان تسند ان بقعة (الذات العربية) حائطاً مستقيماً وعالياً لإبداع جديد فيه معنى الخصوصية الحقيقية، ولتأدية من قاعة استقلالية، وروح ابتكارية، وثقة بالأسبقين، لا خصوصية (الاستماع بها) من قبل مراكز التأثير الحضاري المهيمنة.

ولا شك ان عدة عواطف تلقى أمام البرنامج النهضوي للتأسيس الإبداعي الجديد، في انشراحات داخلية، معزوبة وروحية وتاريخية وأخرى جديدة فيما تارة على ان تسند ان بقعة (الذات العربية) حائطاً مستقيماً وعالياً لإبداع جديد فيه معنى الخصوصية الحقيقية، ولتأدية من قاعة استقلالية، وروح ابتكارية، وثقة بالأسبقين، لا خصوصية (الاستماع بها) من قبل مراكز التأثير الحضاري المهيمنة.

ومن خلال هذا التكوين الجديد للعلاقة مع (الذات) يكون إبداعنا العربي دور مهم في ترسيخ في مفاصلها روح الارتقاء والاستجابة



في محاضرتها بدارة الفنون

ريشاني: مدلولات الحلي تتجاوز الواقع المادي إلى الفضاء الروحي

عمان - استعرضت الفنانة في ريشاني تاريخ الحلي عبر العصور، مساء الثلاثاء الماضي في دار الفنون بوشمان، وذلك على هامش معرضها المقام حالياً في الدارة، والذي يضم مجموعة كبيرة من الحلي التي تمثل مشهوراً متجسداً.

وأوضحت في مستهل محاضرتها التي استمرت لثلاثة ساعات أن الحلي لم تكن وسيلة للزينة فحسب، بل حملت لغة قائمة بعد ذاتها، فكانت وسيلة تعبير فنية بالرموز والإشارات التي تتكلم بصورها الواقعية المادي، وقد اكتسب الإنسان منذ القدم فكاكاً جزءاً من حياته الروحية، وعبرت عن انتصاراته وقبيلته، وفرحه وحزنه، وكانت مرآة لعاداته وتقاليد، وصدى صامته لروحانيته.

وقالت بان الحجر كان أول مادة اختارها الإنسان للحلي، نظراً لصلابته ونوعيته وسحر لونه وأشاعها، فقد صقل أسلافنا الحجر بالحد والبلخ، فكانت أول طريقة بسيطة لتسليخ الخرز بطلاة أشكال بدائية هي: الفسلي والإسطواني والقمعي، وكانت الخرزة تثقب من الجانبين بالحد والبرم إلى ان ينفذ الثقبان في الوسط، ومن جواربهم الشهيرة أذنك العقيق والفيروز والمرجان والخريزستان والحصى، وكانت ترمز إلى الجمال والقوة والسعة، وإلى الثمالة والتواصل، ويضفيهم رمز إلى الخلود.

وتطرقت المحاضرة إلى العهود الفرعونية التي تسند فيها الحجرة الثمينة، مكانة رفيعة، وعبرت عن مدلولات مختلفة في حياة المصريين ومعتقداتهم، ومنها الفيروز بولونه الأزرق الذي رمز إلى الخصوبة والحياة المتجددة، في حين

في صالة بلدنا للفنون .. الاحد المقبل

محاضرة «فن الجرافيك» للفنان عبد المحسن

العربي، وهو يقيم حالياً معرضاً لآعماله الحديثة في صالة بلدنا للفنون (شارع الجاردين) وتقسيم حتى الخامس من تشرين الثاني القادم.

فيلم عن ماتيس في دارة الفنون..

عرض أمس في دارة الفنون فيلم عن حياة وأعمال الفنان «هنري ماتيس»، وهو من أقدم أساليب يلقى به معاصريه العالم الخارجي، والشاعر بالتخلي عن كل شروط المدرسة الأكاديمية الممتدة من هنري ماتيس المولود عام 1869

الحديقة

لا شيء نخوي وحدي والحديقة وحدي والقاعد في الروح فوقها السيات لو كنت هنا لسفحت على مرق الورود نبيذ الحمامات لاختزنت الرقص فوق السطح سنينا ولتداعت من هيمعات اللوز البنات فارحمي ابنا لك أراق الخعاس على الشباك وبين قصائد في السهل طاردها الرعاة

وارفعي يا أم الزغاريد الرأس أعلى لورد بدا كهل الملامات وزملي عتبة الشتاء الضريف بوقود الصاقل من بل الليل لكائي شرف النهر المدل بتأصية الكون لكائي صيفي القناطر العذب أتبو موتي القام من كهف الرغربة المرشوش بالطمعنا

صدور العدد (21) من نشرة «ماب»

عمان - صدر حديثاً العدد 21 من نشرة «ماب»، الإعلامية التي تصدر عن المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية ومؤسسة «البيت» وينضمون العدد الذي صدر باللغتين العربية والإنجليزية نظمية شاملة للنشاطات والندوات والمؤتمرات التي يعقدها المجمع كشدة الحوار الإسلامي

تذكراً من الأصل

فكرية العالم

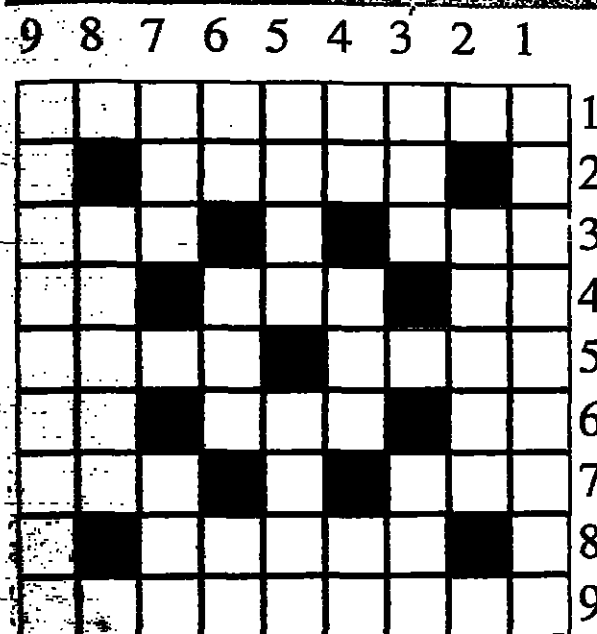
مجموعة من النصوص الشعرية والفنية، بعضها مكتوب بخط اليد، وبعضها مطبوع، تتناول مواضيع متنوعة تتعلق بالثقافة والفنون.

أعداد : إبراهيم السطوي

31 تشرين الأول

● 1288 - وفاة ابن خنكان المذبح والفاشي الشهير صاحب الكتبي الرجوع ووليات الأديان وأبناء الزمان، وصفت تاج الدين القرطبي بقوله: كان قد جمع حسن الصورة، وفصاحة المنطق، وغزارة الفطن، ولباس الجاش، وتزاهي النفس، وقال عنه القديس: دافع أماناً فاضلاً يارعا مثلك. علامة في الألب والشعر، كثير الإطلاع على المذكرة، كريماً، جواباً...
1754 - تم تأسيس جامعة كولومبيا الأميركية المعروفة.
1864 - أصبحت ولاية نيفادا الولاية السادسة والثلاثين في الولايات المتحدة الأميركية.
1875 - ولادة شاعر الأرمن الكبير أوديس اسحاقيان في قرية غازان آباد. ويقول الشاعر والنقاد الروسي الكسندر بلوك الذي ترجم اشعار اسحاقيان الى اللغة الروسية: «اسحاقيان شاعر من الدرجة الأولى، ربما تقارن أوروبا على أي عبقري ناصعة وموهبة أصيلة كعزيرته وموهبته».
1905 - في بلجيكا تأسست لجنة من أجل الإصلاحات في الكونينج.
1907 - في ميدان الأدب، وعلى إثر وفاة الكاتب هويسمات انتخب الكاتب الفرنسي ألفريد الساسخ جول روتكر، عضواً في أكاديمية غوته.
1910 - انتهت معركة بريطانيا وقد فقد سلاح الجو البريطاني 915 طائرة، وفقد سلاح الجو الألماني من جهته 1733 طائرة.
1918 - انتهت الثورة في مملكة النمسا - المجر الثانية.
1924 - انتقل البحار الفرنسي آلان جريو للقيام بجولة حول العالم.
1940 - تأسست في لندن في أول سنوات الحرب العالمية الثانية حكومة بلجيكية في المنفى على احتلال الألمان للبلجيكا، وقد وأسست هذه الحكومة الحريضة الألمان.
1941 - غواصة ألمانية تفرق بممره أميركية في عرض ساحل أيسلندا - وأبعد القائد 44 رجلاً وفقد 70 آخرون.
1943 - أمام التحالف الفرنسي حتى الجنرال ديغول بحاروة للكتاب الفرنسيين المقاومين.
1948 - دخلت القوات الشيوعية الصينية مدينة موكن.
1958 - أطلقت فرنسا سراح ألف أسير جزائري.
1958 - ورد الكاتب السوفياتي يوريس باسترناك الحائز على جائزة نوبل للأدب من «اتحاد الكتاب السوفيات» بسبب روايته «الذكور زيفوك».
1968 - تمت أول تجربة للطائرة السوفياتية «توبولوف 144» وهي أول طائرة تجارية سوفياتية، وفي الصين أعلن الحزب الشيوعي نهاية «ثورة الثقافة البروليتارية الكبرى».
1984 - اغتيال أنشورا غاندي الزعيم الهندية وأول امرأة تتولى رئاسة الوزارة في الهند.

الكلمات المتقاطعة



أفكار وعامود

- 1- فيلم عربي بطولة يوسف شعبان
- 2- مدينة هندية
- 3- اسم علم مؤنث (بندت)
- 4- أحد الأقارب صاحب نواصر
- 5- مشهور - حرف تصب
- 6- سفيرة صديق (مكوسة)
- 7- الامت
- 8- ابن حلال حد
- 9- لشوية

أفكار وعامود

- 1- أوريغون
- 2- أبي-تاي-أ
- 3- ماطا
- 4- رنا-لحد
- 5- يالو-سالي
- 6- قيطم-ب
- 7- الامت
- 8- ابن حلال حد
- 9- لشوية

Five Words (168)

Try to find in the squares (5) words starting with the letter (B). 0

1	2	3	4	5
S	L	T	D	L
Y	B	S	B	L
B	A	E	I	B
O	L	B	R	E

تسل وأربع 40 دينار (البرصة)

كوبيون تسل وأربع... (168)

الاسم:

العنوان:

عزيزي القارئ
● للمشاركة في السحب اليومي على الجائزة (40 ديناراً) ما عليك سوى اختيار إحدى الفقرات التي تحمل رقم الكوبيون وإرسال الحل الصحيح مرفقاً بالكوبيون على العنوان التالي:
الأردن - عمان - جريدة **الجمعة**
ص. ب. : 962198
مسابقة تسل وأربع رقم (168). 0

● قال الشافعي: صبيحة من لا يخاف العار، عار. وقال: عاش كرام الناس، تعش كريماً، ولا تعاشر لئام الناس، فتنسب إلى اللؤم، وقال: من تم لك تم بك، ومن تقل اليك، تقل عنه.

● الزوجية: البنت الخدمة تريد ترك العمل عندنا، لأنها تقول: يا ربك شتمتها بالتفوق. الزوج: لا حول ولا قوة إلا بالله، أنا كنت أحسبها أنت...

عمليات حسابية (168)

25	1	2
6	50	3
5	4	75

ما هي العمليات الحسابية التي يمكن إجراؤها بين كل أو بعض الأرقام داخل الدوائر للحصول على النتيجة (737) 0؟

الجمع

34	4	3	2	1
34	5	6	7	8
34	12	11	10	9
34	13	14	15	16
+	34	34	34	34

● أعد ترتيب الأرقام داخل المربعات بحيث يكون مجموع كل 4 أرقام أفقية أو عمودية أو قطرية مساوياً لـ 34. 0 الحل غدا

أرقام وحروف

مستخدماً جدول حساب الجمل في اللغة العربية - كل حرف يقابله رقم - حاول إيجاد ما يلي:

1 = ا	2 = ب	3 = ج	4 = د	5 = هـ	6 = و	7 = ز
8 = ح	9 = ط	10 = ي	20 = ك	30 = ل	40 = م	50 = ن
60 = س	70 = ع	80 = ق	90 = ص	100 = ق	200 = ر	300 = ش
400 = ت	500 = ث	600 = خ	700 = ذ	800 = ض	900 = ظ	1000 = غ

● حيوان فترة حمل (40) يوماً؟
عدد الحروف (9) مجموع الأرقام (1309).
الحل السابق (المعري). 0
● آفة العلم النسيان. 0

أفكار وعامود

● يقولون: شرب الماء بالطاسة.

أفكار وعامود

● ما هي أطول كلمة أو جملة مفيدة يمكن تكوينها من الحروف التالية؟ 0

ف	ن
ي	ة
ط	ا

أفكار وعامود

● فاز بمسابقة تسل وأربع رقم (147) وقيمة الجائزة أربعون ديناراً. ابتسام محمود مدير السلط يرجى من الفائزين مراجعة قسم الثوابت يوم الخميس من كل أسبوع في مبنى **الجمعة** لاستلام جازاتهم. والف مبروك. 0

أنت والنجوم

● الحمل 4/20 - 3/21
● الثور 5/21 - 4/21
● الجوزاء 6/21 - 5/22
● السرطان 7/22 - 6/22
● الأسد 8/23 - 7/23
● العذراء 9/23 - 8/24
● الميزان 10/23 - 9/24
● العقرب 11/23 - 10/24
● القوس 12/21 - 11/23
● الجدي 1/20 - 12/22
● الدلو 2/18 - 1/21
● الحوت 3/20 - 2/19

لا تمتثل لأوامر المرض. ومراس بعض التمارين الرياضية عليك التخفيف من التمرين. حان الوقت للذهاب على الزواج.

الفرصة ماثلة لتنفيذ مشروع تجاري. تتلقى باسماً جدياً. ابتعد عن المشروبات المليئة بالسكر. ابتعد عن الأسرار.

لا تترك أموالك في مشروع يجرى عليك في هذا الأسبوع، فنتائج غير مضمونة. إن لم تكن خاسراً سلفاً. أنت بحاجة للراحة. فلا تترك نفسك بإصابع غير مضمونة.

فرصة عمل جديدة تعرض عليك. فاقطعها ولا تتردد. تهمل علاقتك. احذر بعض الأخبار التي تروجها زوجتك. يحذر بعض الإساءة لوالدك وشقيقك.

لا تأخذ بالاعتبار والشائعات. احذر الإصداق غير الأوفياء. حذارك في العمل. ستواجهه لارتقاء إلى مركز أعلى. شخصيته محبوبة في الأوساط الاجتماعية.

عداء أحد رؤسائك قد يعزلك. حذر. حاول انتقامه معك حول أسباب هذا العداء. تم في فترة ضيق هذه الأيام. لكن الأمور ستتحسن قريباً. الوقت غير مناسب للمجازفة.

السعادة تفكر في هذا الأسبوع. نجاح كبير على صعيد الدراسة. تفكر في مشروع تجاري. خلافات حادة. تم بسلام على صعيد العائلة إذا عالجتها بحكمة.

تعرض لبعض الخسائر المالية في تجارتك. فلا تحزن وسيعوضك الله عنها في الأيام المقبلة. تسعد لعودة قريب غائب منذ فترة طويلة. قريب عزيز يقضي من مرضه.

سعادة كبيرة مع حبك الجديد. خير سار يصله عن طريق رسالة من صديق عزيز. فرص عمل جديدة. فحاول أن تستغلها. يتكاتف للمعروف ولا تتردد في اتخاذ القرار.

الغائرات تستهوين. أن على الصديق العاطفي والملي. احذر سائل شخص يتكلم ظاهراً ويطنه في الظاهر خفية. صداقة جديدة تنتهي بخيبة. ومن يذري ربما يزوج.

لا توطئ مستهلكك المهني يتصرف غير سليم. كن واقعياً وتقدم خطوة خطوة. واجهه. تجاه العلاقة تأتي قبل مشاركتك الشخصية.

كن حذراً هذا الأسبوع. فتمه حدث سيقع. أما في البيت أو في مكان العمل. هل أنت قاصر على تحمل أعباء المشروع الذي تنوي تنفيذه. 0

كلمات (168)

● أبحث عن (5) كلمات داخل المربعات.. تجدونها في سياق النصوص التالية:

أصول ولياقة

- آداب الحديث ثمر من ثمرات حضارة ومدينة تطورت على مر العصور. ولعل ما قواعد الآداب العامة المتعارف عليها في كل مجتمع، وفي طريقة الجلوس، تناول، وفي إبداء الرأي في موضوع معين.

- إن عادة تقليب يد كبار السن، ظاهرة منتشرة في شرقنا الأصيل. فهي تعبر في لغة ويسر عن تقدير الناس لمن هم أكبر منهم سناً وخبرة ومعرفة. وتدل هذه عادة الطيبة على التربية السليمة وعلى العرفان بالجميل والحب والتقدير للجيل الذي تبع في تربيته.

- زيارة التسمية هي نوع من المشاركة تبع بعض الرحمة والسكينة في قلوب ل المتوفى. فقد يجيب الأئمة في الألفاظ في التذكير. إذ تغطي بعض العبارات رقيقة للمواساة.

1	2	3	4	5
أ	ب	ج	د	هـ
و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر	ش
ص	ض	ط	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص
ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز
ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص	ض
ط	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر	ش
ص	ض	ط	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص
ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز
ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص	ض
ط	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر	ش
ص	ض	ط	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص
ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز
ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص	ض
ط	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر	ش
ص	ض	ط	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص
ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز
ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص	ض
ط	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر	ش
ص	ض	ط	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص
ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز
ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص	ض
ط	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر	ش
ص	ض	ط	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص
ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز
ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص	ض
ط	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر	ش
ص	ض	ط	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص
ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز
ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص	ض
ط	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر	ش
ص	ض	ط	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص
ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز
ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص	ض
ط	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر	ش
ص	ض	ط	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص
ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز
ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص	ض
ط	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر	ش
ص	ض	ط	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص
ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز
ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص	ض
ط	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر	ش
ص	ض	ط	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص
ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز
ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص	ض
ط	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر	ش
ص	ض	ط	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص
ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز
ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص	ض
ط	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر	ش
ص	ض	ط	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض	ط

حال الدنيا

موسى حوامدة

على بلاطة



حسن سيابلية فاجأت ليلة الخميس، كنت قد لبثت دعوة الصديق محمود صابلية لحضور عرض مسرحية «على بلاطة» اصطحبني زوجتي وأولادي وشقيقي وذهبتنا الى العرض، هل يقول أحد القراء أنني استغل وظفني؟ ربما كلنا نستغل وظفنا.. يعني وقفت على 114 لكن للتوضيح فقد دعانا العزيز صابلية بعد أن سجل معنا (A.R.T) يوسف غيشان وعبد الهادي المجاني ومتحسبون لحضور العرض فقلنا له: أرسلوا لنا بطاقات.. فتناول قلبي وعقب دعوات خطية لنا جميعاً.. لا اعرف ان ذهب يوسف وعبد الهادي لكنني ابعت لضغط أولادي وزوجتي.. اظن ان ضغط الأولاد ينتج دائماً عن رضا الزوجات وأن ايدين بعض اعتراض على أسلوب الأولاد..

تأخرت في الجريدة.. وكانت الهواة لا تتقطع.. ولما وصلت للبيت.. اشعلوا انتفاضة في وجهي.. (دائماً) تعذرت ولا تأخذنا.. وتجرأ ليث (بابا بكين) ذات لا تحبنا.. قلت بحزم: «اسرعوا للسيارة تفتحت وزارة الداخلية.. قفلاً.. وقالوا: استمحب في السيارة ولكن ان تذهب للمسرحية قلت: اذهبوا اولاً.. واخذتهم ولكن المسرحية وهناك ضحكوا.. كثيراً.. حتى شقوا الزلزل والتأخير.. كان العرض مكثفاً جداً.. وظهر حين طيشات العم غافل يا أخي الأولاد متعلقين به يجنون أما محمود فهو كثة مركزة ولديه استعداد دائم لخلقها وتقليدها، ذكر اسمي خلال العرض فصعق الأولاد ودهشوا!!!

عرض مركز بالنتك.. والنقد اللاذع.. صحيح ان الدراما كانت تتلاشى في العرض.. ولكن اللقظات والمشهد كوميدي حتى النخاع والايامات الجنسية بعيدة وذكية جداً.. والاشارة لـ «العرب اليوم» اصبحت صدى كثير.

نحن جميعاً نعرف صابلية وطيشات لكننا لا نعرف حسن سيابلية ممثل مدهش حد المعجزة ولم يأخذ حقه.. ولو كان في مصر لكان له شأن آخر.. وكذلك زملاؤه وهذا ما قاله في محمود بعد العرض.. كلنا مظلومون يا صديقي قفلاً.. اشعر اننا مظلومون في بلدنا.. كلمة يقولها الكتاب القناصون، المطربون، الصحفيون والمهندسون.. كلنا مظلومون وكلنا لم تأخذ حقنا.. مرة قال لي أحد القراء لو كنت في مصر لاشتهرت على المستوى العربي.. ولو كنا جميعاً في مصر فمن سيسكن في بلاندا.. من سيطول قريباً من القدس.. من سيطول على مرمى حجر من ايش احتلال على وجه التاريخ.. والله اننا محسودون على موقعنا.. وعلى الناس اننا تموت لنسكن معنا.. اما الشهرة فهي ليست دائماً حسنة.. المهم الا تعرض للظلم، الا تظلم بعضنا ان نعطي المبدعين فرصة.. لا يمكن ان نتطور ان بقينا نستحق بعضنا وابداعنا وبتأسنا.

في المسرحية استقطبت جميعاً على الواقع الاقتصادي والسياسي ويبدو ان هذا النوع من التفتيش مقبول على المسرح اكثر من التلفزيون.. تمني ان يأتي اليوم الذي يصبح فيه التلفزيون مسرحاً لنا جميعاً.. تخمنا العرض.. وانهم للطرف غريباً جداً.. قال الأولاد: تريد ان تعشي قلت: اكتب يوشا ان يقني من يريد ان يأكل فلافل يرقع اصبعه، لم يرحك احد اصبعه لا بد انهم يخططون لعشاء آخر رغم المطر.. ولا بد ان يكرهوا بعشاء بسم بعد هذا الضحك المتواصل.. وكان لهم ما ارادوا.

سارت الامور على خير اذن.. وكل شيء كان طبيعياً وجيلاً.. شيئا فقط قلنا من اجي الاول: قلة الجمهور.. والثاني: احد المشاهدين الذي ظل يضحك بصوت عال جداً ويبدو توقف على كل كلمة وحركة مما جعلني اشك بنفسي وامتنع عن الضحك خلال العرض.. وحتى كتابة هذه السطور لا زلت منتعاً عن الضحك طبعاً ليس بسبب ذلك المواطن (الله يفرجه) ولكن لاسباب اخرة نختار العبارة

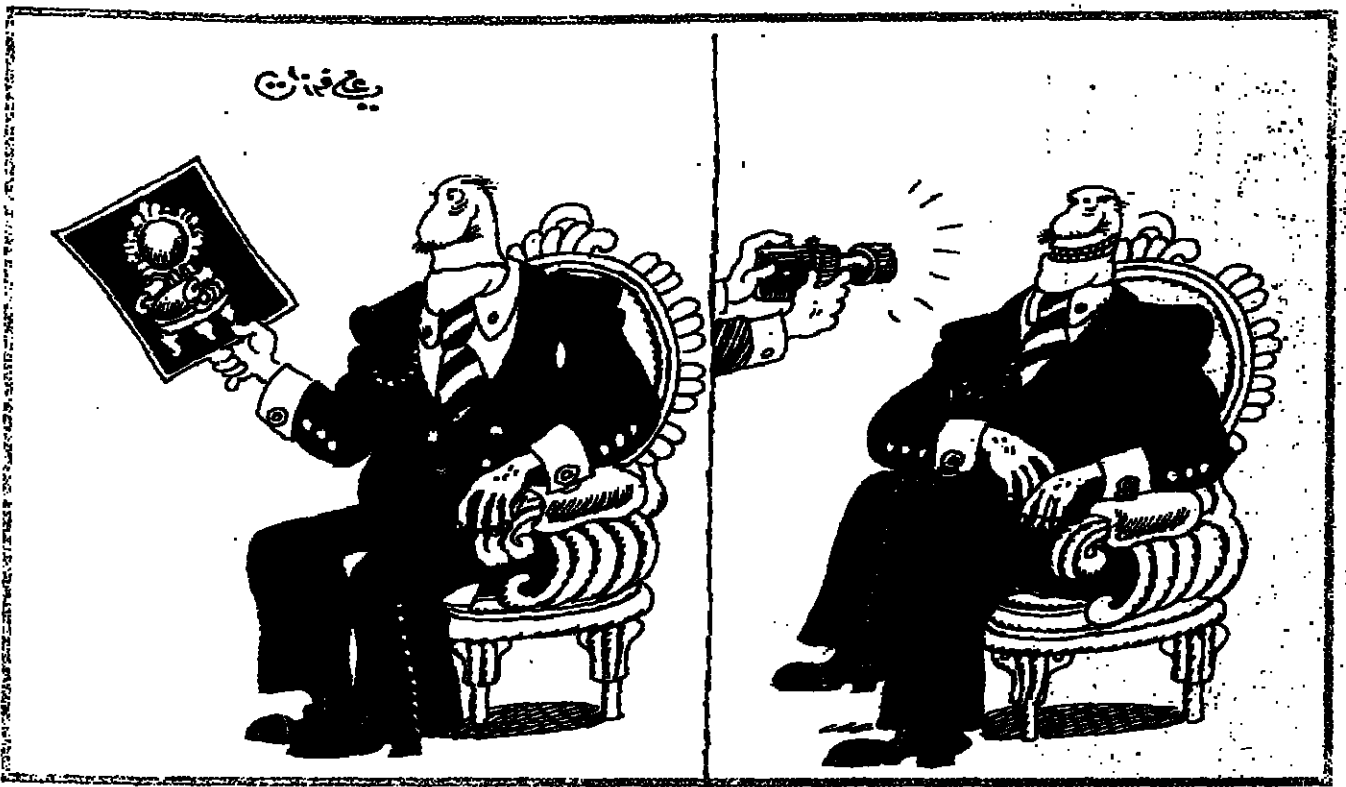
سراياك

الاستاذ علي عرسان
تحية وبعد
نحن ايضا يوجد لدينا «كانون» او بالاحرى شيء ما كان في الماضي يسمى «كانون»
«كانون» مسترخ في بيت الدرج
من كثر مما اسمع
«وانفتحت» جوانبه واصبح باليا
«والقعر» من هجمة الصدا «النبع»
وتنام فيه قطة في ليلها وتتركه
لتبحث عن رزقها اذا أصبح انبلج
ووعدت وعداً صادقاً «ام العيال»
«بلعمة» مجذبة... اذا الحال انرق 0!!!
سليمان الخولي/ اريحا

.. جلسة على وجبة طعام

.. جلست لاجل الجلسات مع صديقي العزيز مدوح وصديقي الذي لا اعرف اسمه حتى كتابة هذه السطور ولكنه يلقب بصقر الجبل.. وللحديث روعة..
مدوح هو شخص راق جداً.. ذو عين زرقاء.. سياسي جداً يعشق القهوة الى درجة كبيرة.. سألته ماذا تفهم بالسياسة فقال.. اللبس اين ذهبت ساعيدنا انا واتم.. مرة اخرى قلت له ما رأيك بالديمقراطية؟
فاجبت قبل ان يجيب.. اللعنة يا مدوح نحن نتحدث عن شيء خارج النص.. دخل علينا بدون اذن صديقنا صقر الجبل وكأنه يقد الصواريخ
عندما ضربت العراق بدون اذن سألنا.. ما سر الصمت الذي يخيم علينا.. فاجبتنا.. نحن نشعر بالجوع والعطش والظم.
صمت صقر الجبل ولسان حاله يقول ترى كم يوجد في البلد مثل هذه النوعيات تعاني من الجوع والعطش والظم.. طرق الباب صقر الجبل قائلاً الغداء جاهز.. سردين ولين فقط لا غير.. مسكن صقر الجبل لا يعلم ان السردين مع اللين يعمل تسهما مثل خلط حكومات مع بعضها.
عاد مدوح الشخص الغالي جداً بعد ان ادار شريط اغاني حديثة وللمامة مدوح يستحق ان يكون وزيراً ولكن الحظ خدعه فهو يقيم في كل شيء حتى يعود المياه الى مجاريها.. اجبته انهب الى دائرة الإحصاءات ولكنه خرج قائلاً الرحمة عليهم.
بالتسمية مدوح وصقر الجبل اصقائي وحج يحيون الوطن وسيعشقونه مثل مجنون ليلى ولكن لانسف كلامها يعشق الباقورة والسيسما.. بيا لقسوة القدر ترى كم مدوح واتبعه في هذه البلد.
عودة الدولة/ بلعما

هكذا من الاحمل



قراءة في قاموس الاقوال الضاحكة

الحلقة الثانية

اعداد: زكريا محادين
حرف الجيم
- الجرة هي إمارة في ان تعرف الى اين يمكنك الذهاب بعيداً جداً.
- الجمال وعد بالسعادة، ولم يقل احد ان الوعد قد اوفي به.
- الجمهور متسامح كبير: يغفر كل شيء باستثناء العبقورية.
- الجنينة نوع من انواع الذكاء البشري.
- الجنون جميل، ولكن ينبغي ان يوم، اذ سرعان ما يصبح حماقة.
حرف الحاء
- الحب
- الحب انواع كالقطر، لا تدرى اذا كانت انواعاً لينة او سامة الا بعد قوا الاوان.
- الحب عاطفة تدخل القلب من العيين.
- حب الاخر ينمو عند اكتشاف صنف جديد من الطعام ويساهم في سعادة الجنس البشري اكثر من اكتشاف نجمة جديدة.



الجميع اذا قررت الا اروق لنفسى.
الحقيقة
- الحقيقة تخجل الشيطان.
- في بحثه عن الحقيقة سقط في البئر التي تحتويها.
- الحقيقة قنبلة نتائجها تقتل مطلقاً، ومن يتلقاها ممأ.
- ليست كل الحقائق جديدة بان تقال، ولا كل الاكاذيب جديدة بان تسمع.
- يستحسن دائماً قول الحقيقة، الا اذا كنت حتما لا تعرف ان تكذب جيداً.
- الحكومات بقدر ما تتبيل تبقى في ذاتها.
- في الحلم من الصعب القبض على قطرة سوداء في قاعة مظلمة، وبخاصة عندما لا تكون القطرة هناك.
- اذا خربت بين الحياة مع حماك او الهاب بمافك بالرصاص، فلا تتردد في الهاب بمافكها.
خط الحظ
- خطط الحظ تجوز فيها كل الاساليب كما في الحرب.
- تكريرات الحظ هي ايجارات القلب.
- الصداقة شقيقة الحب ولكنها ليست من اب واحد.
- الهدايا الصغيرة تعزز الصداقة، والهدايا الكبيرة تعزز الحب.
الحرية
- ليس هناك اناس احرار تماماً، ذلك بان هناك عبيداً لحريتهم.
- الحزب السياسي هو جنون الكثيرين لقادة البعض.
- في جميع الاحزاب، بقدر ما يزداد ذكاء الفرد، يقل تعلقه بحزبه.
- احتقار الحس قاتل للفكر.
الحظ
- الحظ يصنع النجاح والنجاح يصنع الاستمقال.
- من المستحيل ان يروق المرء

الخائف رجل يفكر يساقبه في مواجهة الخط.
حرف الدال
- الدبلوماسية
- الدبلوماسية يقضون كل شيء باستثناء الاعلان.
- عندما يقول الدبلوماسي «نعم» فذلك يعني «ربما» وعندما يقول «ربما» فذلك يعني «لا» وعندما يقول «لا» فانه لا يكون دبلوماسياً.
- الديمقراطية هي الاسم الذي تمنحه للعب في كل مرة تحتاج فيها اليه.
- الديمقراطية؟ اندي ما هي؟ السلطة لبراغيت لتأكل الاسود. «جورج كلمينصو» 1841-1929
- ثوب الرجل الشريف المني بالرفع يشع بكل ديونه التي سددها.

صفحة .. يومية.. يشارك في كتابتها عدد من القراء المدججين بالكلمات الساخنة والساخرة.. يساعدكم لوجستياً رسامو الكاريكاتير المتميزون نضال هاشم وخضير الحميري واسماعيل حماد.. وعدد من جلمى الكاميرات والعدسات اللاصقة.



يوم آخر

ابراهيم جابر ابراهيم

.. المزاج الوطني العام

● لماذا تسابقت صفحتا اليومية الى ابراز خبر تسلمها فرع «حماس»؟
ايران الخير بهذا الشكل، واللون، والحجم، يدل بوضوح ان صفحتا تتلمس جيداً قناعات المواطن الاردني... وتعرف ما الذي يرضيه!
ونشر خبر كهذا، بزهو واضح، وبمعنى ضمني يقدر الاعتزاز بهذا الفرع، ويقيد ايضاً انه شهادة من حركة مناضلة، بصوابية ومصداقية هذه الصفحة او تلك! الصفحتا، اذ استثمرت «الدرع» للترويج لها في الشارع، وكأنها تقول: ها هو البرلمان على انفسنا الوطني!
وهذا ليس عبثاً: اعني استثمار «الدرع» لكنه مؤشر ذو دلالة.
ودلالته واضحة: ان الشارع -ببساطة- ليس مع الإذعان للشروط الاسرائيلية! وان التوجهات الثورية ما زالت هي الاقدس على ملاسة قلوب وافكار الناس!
.. الذي يبرهن على ذلك اكثر، ان التوجه الرسمي للدولة مارس نفس الاستثمار، في الاسابيع الكثيرة الماضية!
حيث ابرزت الحكومة باستفاضة اخبار تبعتها لعلاج «مشعل» والاخراج عن «ياسين» واسترخت في ذلك حد ان يشتم «مشعل» العدو الاسرائيلي (1) على شابة التلفزيون الاردني، وحد ان تتحدث بمناشاة، وبدون «عن» توفير كل الامكانيات لراحة واستجمام الاخوة في «حماس»!
... مع انهم يمثلون حركة لا تعترف بها الدولة!! حكومتنا تعرف اذا ان تقربا من «حماس» بغريها من مواطنيها... وان يفكها اتجاه اسرائيل لا يناسب المزاج العام الاردني!
لماذا، اذا، ما ممنا تعرف مزاج مواطننا، (ولا يعني هنا اعتناقه افكار حماس تحديداً بقدر ما نعني التوجه الوطني العام).... لماذا لا تتسق مع هذا المزاج؟ بعض الحكومات تتحار في امزجة وخيارات شعوبها، لكن شعبنا واضح، وصريح، ومتسامح مع اركه القومي... هو فقط لا يريد ان يدير خذه الايسر! ... وبالمناشاة حديثي، هنا، عن «حماس»، لا أقصد به «حماس» كحركة، ولا أعنيها تحديداً.... كل ما هدفك انتي استثمرتها مثالا للتوجهات المخلصه! ... كل ما في الامر، ان شعبنا تورم تماماً من كونه لآخر الامين للوطن العربي!

وراء كل مرشح ديمقراطي امرأة

ابراهيم سليمان السطري

● عندما تدخل المرأة في حياة المرشح فان هذا يعني ان قصة ما ستدركه ضده حيث انها تقف ضده وسوف يتغير القام متابعه سيره في دعايته الانتخابية ويشرح مع حزبه في ابحاث برامته منها او يفتد ما تبعه حيث ان الوقت بالنسبة له مهم جداً ولا ينبغي اضاعته في قضايا جانبية ولكنها مؤثرة وربما تضع حدا لمسيرته الانتخابية اذ لم يتعامل معها بجد وبثبات تضع عليه فرصة الفوز بالرياسة.
وكان الرئيس الاميريكي بوش (كما يقول بيتر ستوتار في صحيفة التايمز) بمجرد ان يظهر مع زوجته بريارة في حفلة الانتخابية ويكرر اسمها في خطبه حتى يشعر انه اصبح رئيساً لامريكا لفترة ثلثين عاماً وخلال الحملة الانتخابية الفرعية في مقاطعة نيوهامشير عام 1972 هاجمت صحيفة يو إف سيون ليدر جين موسكي زوجة مرشح الرئاسة موسكي وقالت عنها انها مفرمة بالشر وبالكث اللاذع.
فاستشاط موسكي غضباً اذ اعتبر ما ذكرته الجريدة هجوماً على زوجته فتركت دمعه وهو يدافع عن زوجته امام الناس في ليلة مثقلة. وينقل المراقبون ان عرض العواطف كف ادمون موسكي عدداً ملموساً من الاصوات في الانتخابات التمهيدية واعانت من ترشيحه للانتخابات.
وفي انتظار موعد الانتخابات الرئاسية الاميريكية لم يكن امام السيناتور ادوارد كينيدي سوى اعلان ترشيحه نفسه والبدء بالحملة الانتخابية. ولكن كينيدي فاجأ انصاره في مؤتمر صحفي عقده باعلانه تخليه عن التطلع لرئاسة الجمهورية الاميريكية في العام 1984.
ورغم انه لم يفضح عن السبب في هذا القرار المفاجيء الا ان الصحف الاميريكية بدأت برصد علاقاته الغرامية عبر تاريخه عندما ظهر اسمه كمرشح عن الحزب الديمقراطي فقبل ان تهتم الصحف بالرجل السياسي الصاعد ضد ريفان. ملأت صفحاتها الاولي بفضيحة (شبابا كيديك) التي تعود الى تنوز (يوليو) 1969 عندما غرقت إحدى سكرتيرات شقيقه، وريت السابقات فيما كانت في سيارته وانتقلت تسع ساعات قبل ان يبلغ الشرطة بالامر وحكم عليه اذذاك بالسجن شهرين مع وقف التنفيذ وهناك وضعه العائلي وقصة طلاق من زوجته جون بينست ويجا خصوصاً الى استمالتها كسلح ضد.
وهناك مغامراته العاطفية التي رصدها الصحافة عند زيارته لباريس حيث فاجأ الصحافيين السيناتور الاميريكي وهو يرفقه سيدة شقراء وجذيلة جداً. اعشى معها اجزته الباريسية قبل ان يركب الطائرة الى نيويورك وكل ما عرف عن شقراء كينيدي انها حوزت في الطائرة باسم س. فاندر ليند.
ويبدو ان الحزب الديمقراطي موعود بالمرشحين الذين تدور حول حياتهم الخاصة الشواطي والضياف وحكايات الغرام قمازال المجتمع الاميريكي يذكر مساة المرشح الديمقراطي الوسيم جاري هارت الذي انسحب من معركة انتخابات الرئاسة بعد ان كشفت الصحف انه افضى ليلة مع امرأة اخرى غير زوجته اسمها لونا وايس. ورغم انه كان متقدماً على كل مرشحيه وبذلك قضت على امال الحزب الديمقراطي في الفوز في كتاب للسيدة الين ماكغوفين زوجة ممثل ساوث داكوتا في الكونغرس والمرشح تسابق للرئاسة وضعت عن تجاريا عام 1972 عندما رشح زوجها للرئاسة عن الحزب الديمقراطي جاء فيه: كنت في المطبخ اغسل الصحون بعد قلبي البيض مع شرائح الخنزير الى جورج زوجها واولادها واحفادها والى الاقرباء الاخرين عندما ذكرها احد ساعديها قائلاً: لا استطع ان اقول للصحافة انك شغرت عن التحدث للجمهور كزوجة اولي لانه تفصيلي الخلاء.
فربت عليه اليانور بعنف قائلة: انهب واجلب في طمعيه. وفعلاً حصلت في تلك الليلة على طباق.. وتعتبر الزوجة انهاء الحملة الانتخابية كوكيلة لزوجها واكثر الناس قرباً اليه. لذلك عليها تانية عندها بمهارة عمل زوجها دون ان تكون لها خبرته 0.



إمرأة خارج الاطار ... !

بحضور السفير الفرنسي وسيدات المجتمع

عرض مثير لأزياء لوي فيرو الخريفية-الشتوية 8/97



العرض الرائع بفارغ الصبر كل سنة، والجدير بالذكر أن وكيل مارك لوي فيرو في عمان هو السيد موريس عكاوي والذي اعتاد أن يقدم ومنذ سنوات أجمل موديلات هذه الماركة العالمية سواء كانت صيفية أو ربيعية أو خريفية أو شتوية.



وقد لاقى العرض الذي قدمته عارضات فرنسيات استحسان الجمهور الكبير من سيدات المجتمع الأردني اللواتي ينتظرن هذا



السفير الفرنسي بيرنارد باجوليه وموريس عكاوي وكيل لوي فيرو وإلى جانبه الملحق التجاري الفرنسي في عمان

